M. XX 18/c

F. 2301

42600

# ANTI-MAQUIGNONAGE

POUR EVITER LA SURPRISE DANS L'EMPLETTE

# DES CHEVAUX;

OU L'ON TRAITE DE LEUR PERFECTION ET DE LEURS DEFAUTS.

PAR LE BARON D'EISENBERG

*DIRECTEUR ET PREMIER ECUIJER DE L'ACADEMIE DE SA MAJ. IMPER.*

A AMSTERDAM ET A LEIPZIG,

*Chez* *ARKSTEE ET MERKUS,*

MDCCLXIV.

Verwijderd K. B.

KONINKL. BIBLIOTHEEK TE 'SHAGE.

# ANTI-MAQUIGNONAGE

POUR EVITER LA SURPRISE DANS L'EMPLETTE

# DES CHEVAUX;

OU L'ON TRAITE DE LEUR PERFECTION ET DE LEURS DEFAUTS.

PAR LE BARON D'ISENBERG

DIRECTEUR ET PREMIER ÉCUYER DE L'ACADÉMIE DE S.A. MAJ. IMPER.

A AMSTERDAM ET A LEIPSIC,

CHEZ ARKSTÉE ET MERKUS,

M DCC LXIV.

WELLCOME HISTORICAL MEDICAL LIBRARY

# A L'EMPEREUR

VOtre SACRE'E MAJESTE' ayant bien voulu m'accorder la grace de mettre Son Auguſte Nom à la tête de cet ouvrage, qui traité d'une matiere que les Princes mêmes ont conſidérée comme très-utile, j'ai l'honneur de le lui préſenter, la ſuppliant d'accepter avec ſa bonté ordinaire ce foible hommage d'un ſujet qui a le bonheur d'être depuis ſi longtems à ſon ſervice.

J'oſe eſpérer qu'en cette conſidération Votre MAJESTE' l'agréera d'autant plus volontiers,

que mon deſſein a été d'inſtruire la Nobleſſe de tout ce qui eſt relatif ſoit à l'Art de monter à Cheval, ſoit à la connoiſſance particuliere des Chevaux. Pour rendre mes obſervations plus intelligibles, j'y ai joint des Deſſeins en Taille douce, propres à inſtruire en flattant la vue.

Je ne ceſſerai d'adreſſer au Ciel mes Vœux les plus ardens pour la Conſervation de Son Auguſte Perſonne, & la proſpérité de ſon Regne; C'eſt dans ces ſentimens, que pénétré du plus profond reſpect, j'ai l'honneur d'être.

De Votre

SACRE'E MAJESTE' IMPERIALE

*Le très-humble, très-ſoumis & très-fidele*
*ſerviteur & ſujet*

LE BARON D'EISENBERG.

# AVERTISSEMENT.

NOus avons déja pluſieurs bons Ouvrages, qui traitent des qualités du Cheval, mais les Auteurs célebres qui les ont compoſés, auroient du, pour ſe rendre plus intelligibles, mettre ſous les yeux du Lecteur des deſſeins, ou figures gravées en taille douce, qui fiſſent mieux ſentir la juſteſſe de ce qu'ils ont écrit ſur la forme & les membres de cet Animal. J'y ai ſuppléé par mes propres deſſeins qui donnent une idée exacte, claire & diſtincte de toutes les parties du Cheval. On trouvera dans mon Ouvrage, non ſeulement tout ce qui regarde les beaux Chevaux, mais auſſi un traité complet des vices des Chevaux les plus mal conformés. La matiere eſt intéreſſante pour le Public; elle plaira même aux Connoiſſeurs; & ne laiſſera pas d'avoir ſon utilité pour tout le Monde. Mes obſervations étant de la derniere exactitude mettront chacun en état de connoître par ſoi-même la beauté & la difformité du Cheval ſelon qu'elles ſont repréſentées par mes deſſeins. Ce qui regarde ſa bonté & ſes défauts, eſt expliqué en détail, de la maniere la plus juſte & d'après l'expérience: j'y ai enco-

re joint une notice de ſes diverſes marques, & de ſes différens contre-poils, qui ont paſſé de tout tems pour des indices de ſa qualité, ou de ſes caprices. Il eſt vrai que ces indices ont quelquefois induit en erreur; cependant on les a toujours conſidérés comme des marques infaillibles & dignes d'attention. Au reſte j'eſpere que cet Ouvrage ſera utile, & que quiconque ſuivra les préceptes & les connoiſſances que j'y développe, ſera en état d'éviter tous les pieges que l'on tend ordinairement pour tromper les Amateurs de Chevaux.

*Favori, un Barbe de Tunis.*

# ANTI-MAQUIGNONAGE

## POUR ÉVITER LA SURPRISE DANS L'EMPLETTE

# DES CHEVAUX.

## DIVISE. *La Bride eſt ma Vertu.*

J'Ai jugé à propos de mettre cette Deviſe à la tête de mon Ouvrage, par rapport à la morale qu'elle renferme, digne de réflexion, & capable de donner de juſtes connoiſſances en pluſieurs occaſions, où l'on pourroit ſe méprendre, même très groſſiérement, ſans ſon aſſiſtance. Mais comme mon but n'eſt pas de moraliſer, je parlerai ſeulement de ſa vertu en ce qui regarde les Chevaux: car tout roule là-deſſus, & une quantité d'excellens Chevaux ſont rebutés & perdus par la ſeule raiſon que ceux qui leur donnent la bride, ne connoiſſent pas ſuffiſamment la vertu du mord qui leur convient. Il eſt conſtant que perſonne ne doit ſe flatter de bien brider un Cheval, ſans avoir examiné auparavant ſa qualité, c'eſt-à-dire ſon encolure, ſi elle eſt fort élevée ou courte, éfilée ou graſſe, fauſſe ou pendante; ſi les ganaches du Cheval ne ſont ni trop hautes, ni trop ſerrées, mais baſſes & bien ouvertes; ſi ſa barbe qui eſt l'endroit où ſe place la gourmette, n'eſt ni trop mince, ni trop groſſe, car elle doit tenir le milieu entre ces deux extrêmes. On comprendra par ce détail abrégé qu'il n'eſt pas ſi facile qu'on penſe de brider un Cheval. Je dirai maintenant ce qu'il faut obſerver à l'égard de ſa bouche; ce point eſt encore plus délicat que l'encolure: On y doit obſerver ſi la langue n'eſt pas plus groſſe qu'à l'ordinaire, le palais trop épais, les barres trop tranchantes ou trop plattes, la bouche trop ou trop peu fendue: elle doit l'être modérément. Après un tel examen il faut ſavoir faire ajuſter le mord, ſuivant ces circonſtances. Ces regles ne ſouffrent point d'exception; elles ſont eſſentielles pour bien brider les Chevaux, pour les rendre obéiſſans, agréables & parfaits ſous la main du Cavalier. Je me ſuis appliqué de bonne heure à apprendre cette ſcience; j'ai monté & manégé dès ma plus tendre jeuneſſe, étant alors à la Cour de Saxe Weimar; j'ai continué depuis ce tems-là ſur le même plan; dans tous les Païs où je me ſuis trouvé, j'ai

donné moi-même à l'éperonier le deſſein du mord que j'eſtimois convenable au Cheval, & je puis dire, ſans vanité, qu'il a toujours eu le bon effet que j'en attendois. Auſſi puis-je aſſurer que les Amateurs de l'art de monter à Cheval ont loué mon attention, & ma connoiſſance ſur ce point; & j'ai eu la ſatisfaction de voir que l'on s'empreſſoit par-tout à imiter les mords de mon invention ſurtout pout la gourmette, que l'on n'a pas bien connue avant moi. On les a copiés à Naples où je ſuis reſté quelques années, en Angleterre où j'en ai paſſé pluſieurs. De même en Lorraine, & depuis que je ſuis entré au Service de S. M. I. où j'ai l'honneur d'être actuellement Directeur & premier Ecuyer de Son Académie de Piſe, on voit porter aux Chevaux de manege des mords de ma façon. Je ne me ſers jamais de la Martignale pour loger ou ramener la tête du Cheval; au contraire, je la crois d'un mauvais effet & tout-à-fait inutile, ayant reconnu par une longue expérience, que l'habileté de l'Ecuyer & le mord convenable à la bouche du Cheval, ſont uniquement les deux choſes néceſſaires pour bien mettre les Chevaux à la main, & leur donner l'appui juſte & maniable. Je crois avoir traité ſuffiſamment de la vertu de la Bride: la taille douce ci-jointe repréſente un Cheval Barbe, que j'ai dreſſé pendant que l'Académie étoit à Florence. Il me donnoit tant de plaiſir pour ſa fineſſe, ſon air, & l'élégance avec laquelle il manégeoit ſous moi, que je le nommois Favori. J'ai fait auſſi pour ſa mémoire ce deſſein gravé, qui lui reſſemble beaucoup: je l'ai choiſi avec raiſon pour la Deviſe, parce que la Bride a produit en lui toute la vertu & la perfection qu'on peut prétendre d'un Cheval accompli de cette race.

## *TÊTE BUSQUÉE.* Fig. 1.

Toute la beauté de cette Tête conſiſte en ce qu'elle a le chanfrin ſemblabe à un mouton, & c'eſt pour cela, qu'on l'appelle ordinairement Tête moutonnée. Il eſt cependant difficile de la trouver auſſi parfaite que la repréſente la deſcription ſuivante. Il faut ſur-tout qu'elle ne ſoit point grande, mais tant ſoit peu ramaſſée, qu'elle ait des oreilles courtes & bien taillées; au contraire la plûpart de ces Têtes les ont longues & mal plantées: de grands yeux à fleur de tête: peu de ganaches mais bien ouvertes; ſi elles ſont hautes & ſerrées, ce qui arrive très-ſouvent, il n'y a pas moyen de la loger. D'ailleurs cette ſorte de Têtes a encore le défaut de n'avoir preſque point de barbe, ce qui eſt cauſe que la gourmette monte toujours & empêche l'effet du mord. Auſſi voit-on beaucoup de ces Chevaux à Tête buſquée, qui battent à la main, & qui ſont d'une légéreté fort déſagréable pour un Connoiſſeur. Il arrive ſouvent auſſi que dès qu'on veut les contraindre, on les rebute tout-à-fait au lieu de les réduire; j'en ai vu plus d'un exemple. Ainſi cette Tête n'eſt pas de mon goût pour le manege; elle convient

vient mieux aux Chevaux de caroſſe, où l'on n'exige pas ſi rigoureuſement les qualités de perfection dont j'ai parlé: c'eſt auſſi pour cet uſage que les Grands-Seigneurs, qui ont des haras, font chercher expreſſément des Chevaux à Tête buſquée dans le Royaume de Naples, ou dans des autres haras d'Italie, pour les mêler à leurs races, l'expérience ayant démontré qu'un Etalon à Tête buſquée la donne auſſi à ſes échappés.

## *TETE ORDINAIRE.* Fig. 2.

LA Tête ordinaire ne demande pas les obſervations & les réflexions à faire ſur les autres; on pourra s'en aſſurer par les raiſons que j'en donnerai. J'avoue franchement qu'à mon goût elle ſurpaſſe toutes ſortes de Têtes, principalement quand elle eſt petite & maigre, ayant peu de ganaches, des oreilles courtes & bien plantées, de beaux & grands yeux, des nazeaux relevés & ouverts, la bouche peu fendue, & aſſez de barbe pour que la gourmette reſte à ſa place. Quand elle aura ces qualités, je ne doute nullement que les bons Connoiſſeurs ne ſoient de mon ſentiment.

## *TETE DE BROCHET.* Fig. 3.

CEtte eſpece de Tête eſt fort commune aux Chevaux de Weſtfriſe, de la Weſtphalie, & de preſque toute l'Allemagne; j'ai vu encore quelques Barbes qui l'avoient auſſi. Elle eſt mépriſée, étant ordinairement plutôt groſſe que légere, avec un front fort large, & le chanfrin enfoncé, ce qui lui donne quelque reſſemblance avec la Tête d'un brochet; mais en récompenſe ces Chevaux ont de petites oreilles, de grands & beaux yeux, les ganaches ouvertes pour bien emboîter leur Tête. Il eſt vrai cependant qu'un Amateur ne choiſira pas pour Etalon un Cheval à Tête de brochet; elle ne convient pas non plus à un Cheval de manege. Ce défaut n'empêche pourtant point que l'on n'en voie d'excellens pour le caroſſe, comme auſſi pour la guerre, & en un mot pour le ſervice en général; mais pour tous ces uſages, on ne ſe ſert que de Chevaux Hongres.

## *TETE DE LAPIN.* Fig. 4.

ON appelle auſſi cette Tête, Tête de Lievre, parce que le front en a la figure: elle eſt ordinairement petite & aſſez jolie, mais les Chevaux à qui la nature l'a donnée ſont preſque tous fourbes, fantaſques, & capricieux. Il faut donc que celui qui entreprend de dreſſer un tel Cheval, ſoit bien capable de le rendre ſage & obéiſſant, & je dois avertir que ſi on le bruſque, on le rebutera, & que ſi on lui laiſſe paſſer la moindre fantaiſie, on ne le rendra jamais ſincere: il faut donc trouver le moyen d'en tirer parti, ce qui eſt aſſez difficile. Enfin tous ceux que j'ai vus, méritoient d'être rejettés d'un haras pour cette Tête vicieuſe; & celui qui achete un tel Cheval doit compter qu'il aura toujours à faire à un animal ſujet à mille inconvéniens, & dont il n'aura jamais de ſatisfaction.

## *TETE DE VIEILLE.* Fig. 5.

CElle-là n'eſt pas mal nommée parce qu'elle a tout l'air d'un vieux Cheval, c'eſt-à-dire qu'elle eſt longue & décharnée, portant des ſalieres au-deſſus des yeux, une bouche extrêmement fendue, avec des babines pendantes qui ne ſe ferment point, mais ſe laiſſent aller pour ainſi dire, comme ſi elles n'appartenoient pas à la bouche, ce qui fait une contenance très desagréable à la vue. Il eſt pourtant vrai qu'on voit ſouvent, même des Chevaux d'Eſpagne, qui ont la Tête de vieille; d'où l'on conjoncture que l'Etalon qui l'avoit, l'a communiquée à ſes échappés. Il faut donc ſe garder de choiſir pour Etalon un Cheval à Tête de vieille, de peur que ce défaut ne s'introduiſe dans le haras.

## *MARQUES DE LADRE.* Fig. 6.

LEs Chevaux qui ont ces vilaines Marques ne ſont pas propres pour ſervir d'Etalon, parce que ce défaut eſt héréditaire; c'eſt pourquoi un bon Connoiſſeur ne mettra jamais un Cheval ainſi marqué dans un haras; c'eſt un vice dangereux & dégoutant, qui défigure la plus belle Tête. Ces Têtes ſont encore décriées à cauſe des yeux; car on trouve beaucoup de Chevaux marqués de ces Taches de ladre, qui ont la vue baſſe: ajoutez à cela l'extrême difformité qu'elles donnent à la Tête d'un

d'un beau Cheval; par exemple, à un Cheval noir, à un Alzan doré, ou Alzan brûlé, à un bay-brun, ou clair. J'ai ſeulement obſervé que ces Marques de ladre défigurent un peu moins les Chevaux Pies, Tigres, & gris pommelés; parce qu'elles y ſont moins apparentes; avec tout cela, elles ne ſient jamais bien, & ne plaiſent à perſonne de bon goût.

## *TETE MAL MARQUE'E.* Fig. 7.

JE viens de dire que les Marques de ladre ne conviennent point à un Etalon, parce qu'elles ſont héréditaires. Je dirai à cette heure qu'un Cheval à Tête trop marquée de blanc, quelque beau qu'il puiſſe être, ne convient pas non plus dans un haras. Des Amateurs qui ne regardoient pas ces marques comme des défauts eſſentiels dans un Etalon, ont reconnu enſuite leur erreur, lorſqu'ils ont vu leurs haras peuplés de Chevaux mal marqués. J'avoue cependant, que ce ne ſont ni les belles marques, ni les marques difformes qui font la qualité du Cheval; & pour moi, je n'y prends pas garde, ayant monté pluſieurs excellens Chevaux, qui n'étoient pas bien marqués. Mais comme il s'agit ici des qualités requiſes pour un Etalon parfait, je dis qu'une Tête mal ou trop marquée, n'eſt pas propre pour le haras.

## *TETE D'UN CHEVAL TARTARE.* Fig. 8.

AYant vu pluſieurs Chevaux de la Tartarie, j'ai voulu indiquer aux curieux à quoi ſe connoiſſent infailliblement les Chevaux de cette nation. Les Tartares leur fendent les nazeaux; je leur en ai demandé la raiſon: ils m'ont ſeulement répondu que c'étoit la coutume du pays; il me ſera donc permis d'en dire mon ſentiment. Je crois qu'ils le font pour leur faciliter la reſpiration, & les rendre plus vîtes à la courſe. Mais comme leurs Chevaux ſont infatigables & que par conſéquent, ils doivent avoir une vigueur extrême, cette opération ne me paroît pas néceſſaire pour leur rendre la reſpiration plus libre, puiſqu'ils ne doivent pas plus manquer d'haleine que de force. D'ailleurs ils fendent auſſi les oreilles à leurs Chevaux, & je n'en puis deviner la raiſon; ainſi je m'imagine qu'ils le font plutôt par bizarerie, que pour une vraie néceſſité.

## *MOUVEMENT D'OREILLES.* Fig. 9.

AVant de finir mes réflexions ſur les Oreilles des Chevaux, je dirai encore que la connoiſſance du Mouvement des Oreilles eſt néceſſaire à celui qui veut acheter un Cheval: c'eſt une regle preſque générale, qu'un Cheval qui remue les Oreilles avec beaucoup de vivacité, eſt fourbe, & fantaſque. L'eſtampe repréſente au vrai ce Mouvement, c'eſt-à-dire un Oreille en avant, & l'autre en arriere. Pour moi, je ne mépriſe pas abſolument pour cela un beau Cheval, parce que j'en ai dreſſés qui, avec ce mouvement, étoient incomparables, & extrêmement ſenſibles aux aides. Je veux ſeulement avertir tous ceux qui ne s'y connoiſſent pas aſſez, ſi par hazard ils avoient à faire à cette ſorte de Chevaux, de les rendre obéiſſans par de ſolides leçons, & par une continuelle attention; autrement ils ne les rendront jamais ſinceres.

## *CHEVAL OMBRAGEUX.* Fig. 10.

TOut Cheval qui a la vue baſſe eſt Ombrageux, parce que tous les objets qu'il voit lui paroiſſent extraordinaires, & lui font peur. Il faut donc prendre garde, lorſqu'on veut faire emplette d'un Cheval, qu'il ſoit hardi & courageux, ce qui ſe connoît quand il marche droit en avant ſans aucun embarras, ſe laiſſant mener par-tout, ſans regarder fixement ce qui ſe préſente, & ce qui vient droit à lui, ni ce qui ſe paſſe à côté. Un tel Cheval n'eſt aſſurément pas Ombrageux; il a au contraire la vue auſſi bonne & auſſi juſte qu'elle puiſſe être. Ainſi la marque infaillible d'un Cheval Ombrageux eſt celle-ci; il regarde tout ce qu'il voit, d'un air timide & inquiet, il n'oſe s'approcher de l'objet qui le frappe, il s'en écarte plutôt, ou en ſautant de côté, ou en reculant, & ce qui eſt le plus dangereux, il ſe cabre très-ſouvent. C'eſt donc un point décidé, que tout Cheval qui porte les oreilles en avant, comme ſur la figure, & a la vue baſſe, eſt Ombrageux. Il faut cependant diſcerner qu'un jeune Cheval, qui ſort du haras tout neuf, eſt fort ſouvent Ombrageux, faute de n'avoir rien vû encore, que l'endroit où il a été élevé. Il arrive auſſi quelquefois, même aux Chevaux les plus intrépides, qu'ayant reſté long-tems dans l'écurie ſans en ſortir, ils paroiſſent & ſont un peu Ombrageux, mais dans ces deux circonſtances, ce défaut ne tire pas à conſéquence, & ſe corrige par la douceur, & par le jugement d'un bon Ecuyer. Pour ce qui eſt d'un Cheval peureux, & Ombrageux par caractere, je le crois indigne d'être nourri par rapport aux accidens funeſtes & multipliés auxquels il expoſe un honnête-homme.

## *CHEVAL VICIEUX.* Fig. 11.

IL ne faut jamais s'approcher d'un Cheval vicieux ſans lui parler; parce que c'eſt par la voix qu'on interrompt ſon caprice. Un Cheval qui couche les oreilles, comme dans la Figure, eſt vicieux, & a envie de mordre: ainſi pour ne point s'expoſer à en être mordu, il faut avoir l'attention de lui parler fort & haut avant de s'en approcher, comme ſi vous le menaciez, ſur-tout à l'écurie, lorſqu'il eſt aux mangeoires: car c'eſt-là qu'il eſt le plus méchant, s'imaginant peut-être qu'on veut lui ôter l'avoine ou le foin. Au reſte un Cheval vicieux ne vaut rien du tout, ni pour le maître, ni pour le palfrenier: le premier eſt expoſé à quelque accident imprévu; le ſecond eſt obligé de ſe tenir ſans ceſſe ſur ſes gardes en le ſoignant, de peur d'en être mordu. Une précaution utile & néceſſaire, c'eſt de lui attacher la tête fort haute au rattelier; alors il y a moins de riſque. Il faut auſſi lui mettre des lunettes, lorſqu'on le doit ferrer. J'ai vu quelquefois de très beaux Chevaux, ſi vicieux & ſi méchants, qu'on n'a pas oſé les mettre dans le haras, pour ne le point remplir de Chevaux malins & capricieux.

## *PELOTE, OU ETOILE.* Fig. 12.

TOus les connoiſſeurs ſeront d'accord avec moi que la plus belle marque au front du Cheval eſt une petite Etoile, comme la repréſente le deſſein. La tête eſt d'un Arabe que j'ai monté à Londres. Elle eſt ſur-tout remarquable par la beauté de ſes oreilles qui ſont petites, & bien placées ayant les pointes tournées en dedans, les yeux grands & beaux. En fait d'yeux je dirai en peu de mots qu'un Acheteur doit prendre garde que la vitre ſoit claire & nette, & la prunelle ſans tache. Il ſeroit inutile d'en dire davantage, parce que ſi l'une de ces deux choſes eſſentielles manque, le Cheval n'aura jamais la vue bonne. J'ajouterai que les plus grands yeux ne ſont pas toujours les meilleurs, & qu'ils ſont même dangereux pour le haras.

## *L'EPI.* Fig. 13.

L'Epi eſt une marque paſſable, qui ne dépare point une tête ſur-tout quand il eſt étroit : pourtant on ne l'eſtime pas autant que l'Etoile. Il eſt à craindre qu'un Etalon ainſi marqué ne donne peut-être trop de blanc aux têtes de ſes échappés. La figure fait voir que les oreilles ſont trop hautes, & trop proches l'une de l'autre, ce qu'on appelle vulgairement oreilles de Lievre. Je puis aſſurer que les Chevaux qui les avoient ne manquoient pas de fantaiſies; j'en ai vu quelques-uns. Ces oreilles ne conviennent donc point à un Etalon: mais je traiterai, en ſon lieu, de la diverſité des oreilles.

## *BELLE-FACE.* Fig. 14.

ON appelle un Cheval, qui a le Chanfrin blanc, Belle-Face, parce que cette marque étant étroite rend la tête fort jolie. Cependant les vrais Connoiſſeurs ne ſont pas d'avis de mettre dans les haras un Etalon à Belle-Face, de peur que par la ſuite il ne faſſe trop de blanc à la tête de ſes échappés. On remarquera aiſément à la même tête deſſinée, que les oreilles ſont aſſez belles, mais trop écartées; ainſi on ne ſauroit avoir trop d'attention à empêcher que ce défaut ne ſe répande dans un haras; car l'expérience prouve aſſez qu'il ne ſuffit pas que l'Etalon ait les oreilles belles, il faut auſſi que les jumens les aient également parfaites; autrement on ne peut pas ſe flatter d'un bon ſuccès.

## *CHEVAL QUI BOIT DANS SON BLANC.* Fig. 15.

LEs marques blanches dont j'ai fait mention ne ſient pas mal à la tête des Chevaux, mais celle qui, prenant au bout du nez, s'étend ſouvent juſqu'au bas de la bouche, eſt comptée non ſeulement pour laide, mais auſſi pour la marque d'un Cheval capricieux, & ordinairement vicieux. Il eſt vrai pourtant, que ceci n'ôte pas la bonne diſpoſition & l'adreſſe aux Chevaux, car j'en ai dreſſés qui manégeoient parfaitement bien; cependant ils ſont toujours difficiles & journaliers; & rarement en eſt-on content. On obſervera à la même tête tracée une quatrieme ſorte d'oreilles longues & baſſes qui ne conviennent du tout point pour le haras. Il eſt ſurprennant que pluſieurs Chevaux d'Eſpagne que j'ai vus, & même montés, pé-

péhaſſent par cet endroit-là. Ceux qui les avoient achetés en Eſpagne m'ont aſſuré que les Eſpagnols faiſoient beaucoup de cas de ces grandes oreilles, & des Chevaux qui les avoient. Cela prouve ſeulement que leur expérience peut autoriſer une choſe qui ne paroît pas être du goût de tout le Monde.

## *TETE ZAINE.* Fig. 16.

UN Cheval Zain, eſt plus propre pour le haras, ſelon l'avis général des Connoiſſeurs, qu'un Cheval qui a la tête marquée de l'une ou l'autre maniere indiquée ci-deſſus, parce qu'on ne ſauroit s'imaginer combien les Etalons les mieux marqués tranſmettent différemment leurs belles taches à leurs échappés. Il eſt donc ſûr & conſtant qu'un Cheval Zain ayant la tête belle & petite eſt de beaucoup préférable à un Etalon qui l'a marquée de blanc. Pour finir mes réflexions ſur les oreilles; voici une Tête Zaine, mais fort laide pour un Etalon, à cauſe de ſes vilaines oreilles. On appelle ces Chevaux des Oreillars. Il peut ſe faire qu'un excellent Cheval ait ce défaut, qui lui ôte la beauté des oreilles, mais non pas ſa valeur ni ſa qualité: j'ai dreſſé un Oreillar à l'Académie de Luneville en Lorraine, qui ſurpaſſoit en vérité une infinité d'autres Chevaux qui avoient de belles oreilles, étant bien au-deſſus d'eux pour le galop relevé & les voltes: je l'appellois Bucephale.

## *COURTE OREILLE.* Fig. 17.

IL n'y a point d'autre remede pour un Cheval Oreillar, que de lui faire couper les oreilles, en leur donnant la forme de l'oreille d'un ours, comme on voit ſur la figure. Il faut prendre un habile Maréchal pour cette opération qui exige beaucoup d'attention: après que les oreilles ſont coupées, il faut ôter le licou au Cheval & l'attacher à la mangeoire avec un colier, parce qu'il eſt extrêmement ſenſible & inquiet, & ne ſouffre pas qu'on lui touche les oreilles; mais lorſqu'il eſt guéri, il faut laiſſer croître les poils dans les oreilles à cauſe des mouches, ainſi que le toupet; cette eſpece de mal-propreté ſied bien aux Chevaux à oreilles courtes. On trouve beaucoup de Chevaux en Allemagne qui ont les oreilles coupées ainſi que la queue; je puis aſſurer que quand le Cheval eſt quarré & bien pris, cette façon lui ſied très-bien; en Eté on les monte avec un chaſſe-mouches, ce qui pare encore davantage leur encolure. Au reſte on s'en ſert pour la guerre, pour la chaſſe, & pour toutes ſortes de ſervice, hormis le manege.

## *ENCOLURE RELEVE'E.* Fig. 18.

JE crois avoir ſuffiſamment montré par les figures précedentes la différence des Têtes des Chevaux; j'ai nommé chacune par ſon nom, j'en ai indiqué la beauté & les défauts, les marques qui les embelliſſent & celles qui les défigurent; celles ſurtout qu'on doit abſolument rejetter principalement par rapport aux Etalons. Il s'agit à-préſent des Encolures, dont la différence eſt auſſi aſſez remarquable. Le premier deſſein offre une Encolure dans ſa perfection, étant relevée, fine & bien tournée; c'eſt en cela que les Chevaux Arabes & les Chevaux d'Eſpagne avec leurs échappés, ſurpaſſent tous les autres Chevaux du monde. La beauté de l'Encolure conſiſte en ce que la Criniere ſoit étroite & les crins extrêmement fins. J'ai monté deux Chevaux Arabes qui avoient une telle fineſſe de crins, qu'il n'étoit pas poſſible de les nater.

## *CRINIERE NATE'E.* Fig. 19.

COmme les goûts ſont différens, je ne veux pas contredire celui de perſonne, mais s'il m'eſt permis d'expoſer mon ſentiment, je penſe que la façon de nater la Criniere comme la repréſente la gravure, me plaît beaucoup plus que les autres, parce qu'elle ne dérange point la beauté de l'Encolure, qui doit être étroite. Ainſi la façon de partager la Criniere, en la natant des deux côtés, rend l'Encolure large & la prive de ſa beauté: en outre la Criniere doit être ſeulement du côté où l'on monte à Cheval. Quant à la garniture de la Criniere, il y a beaucoup de fantaiſie; ce que j'ai vu pourtant de plus élégant en ce genre, eſt un nœud de ruban qui attache le toupet du Cheval, au côté de la têtiere, & deſcend juſqu'au bas de la Criniere. On ſe ſert de même, de petites houpes d'or ou d'argent; quant au ruban j'ai toujours tâché de choiſir une couleur convenable à la robbe du Cheval.

Fig. 1.

Tête busquée.

Fig. 2.

Tête ordinaire.

Fig. 3.

Tête de Brochet.

Fig. 4.

Tête de Lapin.

Fig. 5.

Tête de vieille.

Fig. 6.

Marques de Ladre.

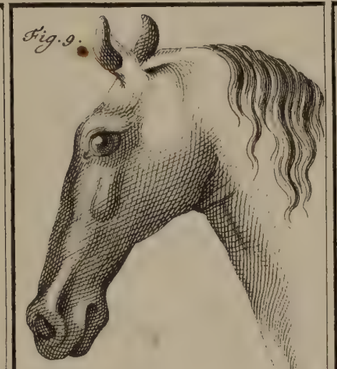
Fig. 7.

Mal marqué pour Etalon.

Fig. 8.

Tête d'un Cheval Tartare.

Fig. 9.



Mouvemens des Oreilles.

Fig. 10.

D'un Cheval Ombrageux.

Fig. 11.

D'un Cheval Vicieux.

Fig. 12.

Pelote ou Etoile.

Fig. 13.

Vn Epy.

Fig. 14.

Chanfrin blanc ou belle face.

Fig. 15.

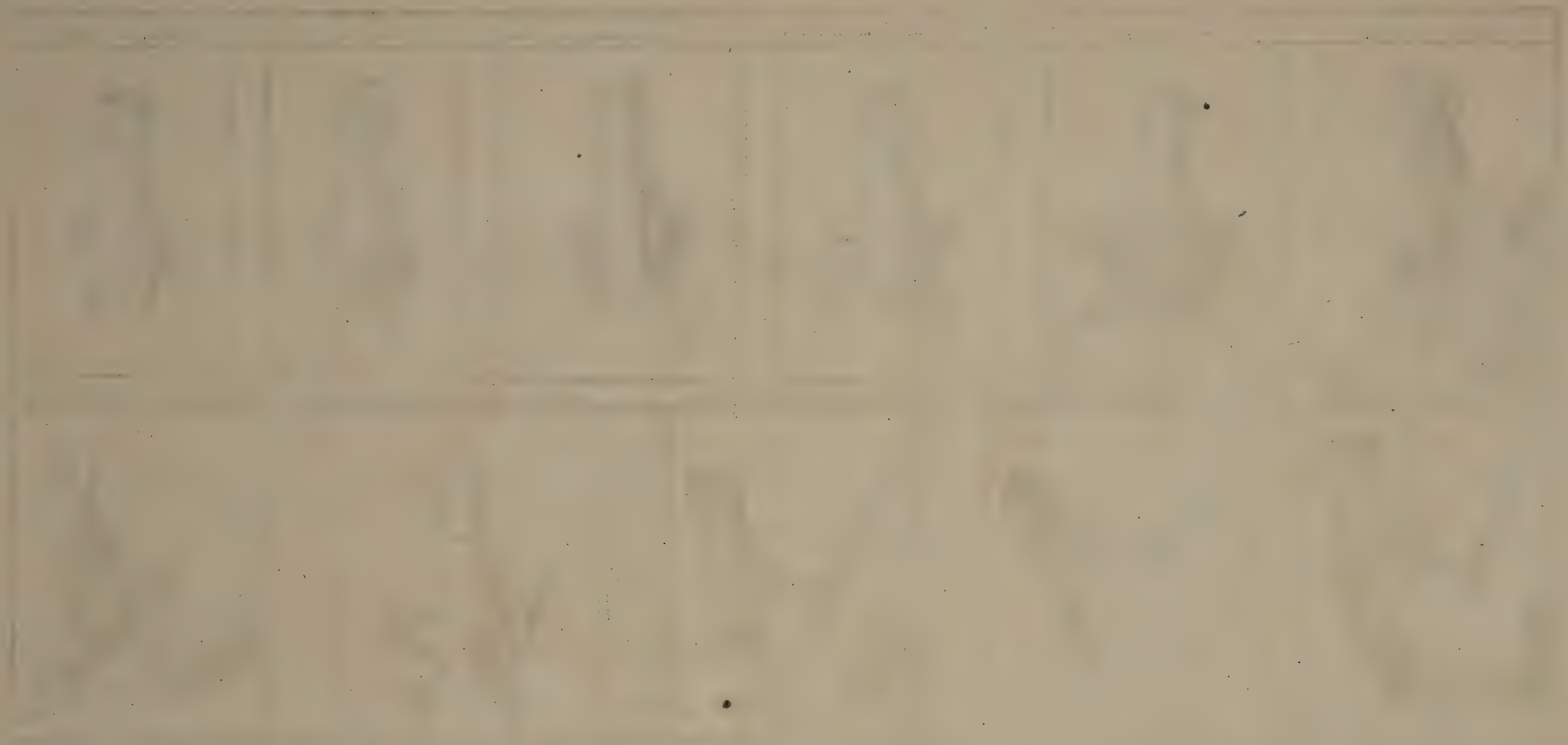
Cheval qui boit dans son blanc.

Fig. 16.

Tête Zaine.

Fig. 17.

Covrte Oreille.



## *ENCOLURE PENDANTE.* Fig. 20.

C'Eſt dommage que ce défaut ſoit héréditaire. J'ai vu beaucoup de beaux & bons Chevaux de manege qui avoient cette mauvaiſe Encolure: ce qui a empêché de s'en ſervir pour Etalons quoique d'ailleurs ils euſſent une grande ſoupleſſe de hanches, & toutes les autres qualités d'un Cheval parfait. Il eſt vrai pourtant que ce défaut du Pere ne ſe manifeſte pas avant ſix à ſept ans dans ſes deſcendans: ainſi un homme qui n'a que ſon intérêt en vue, ne ſe ſouciera guere de la réputation de ſa race en ce point, pourvu qu'il ait grand nombre de Poulains dans ſon haras pour en faire de l'argent.

## *COUP DE HACHE.* Fig. 21.

JE viens de dire qu'une encolure chargée de chair & pendante ne convient point à un Etalon: en voici une autre qui ne lui eſt pas propre non plus, parce qu'elle a le vice contraire, c'eſt-à-dire que manquant de chair vers le bas de la criniere, elle eſt éfilée, défaut naturel qu'on nomme Coup de Hache. Il faut avouer pourtant qu'on trouve de fort bons Chevaux de ſervice, ſoit pour la guerre, ſoit pour la chaſſe, que ce Coup de Hache dépare ſans leur ôter leur mérite. J'en ai vu de cette eſpece.

## *COUP DE LANCE.* Fig. 22.

UN Cheval qui a le Coup de Lance eſt univerſellement eſtimé. Cette marque ſe voit quelquefois au haut de l'encolure, ou quelquefois en bas, près de l'épaule, comme ſur la taille-douce. Les Chevaux d'Eſpagne qui ont ce Coup de Lance, ainſi que les Barbes, le tranſmettent très-ſouvent à leurs échappés. Nous ne pouvons mieux déſigner cette marque qu'en diſant qu'il paroît dans l'encolure une eſpece de trou ou d'enfoncement, comme quelque apparence de cicatrice: c'eſt le Coup de Lance, préjugé infaillible d'un Cheval excellent, que l'expérience n'a jamais démenti.

## *EPE'E ROMAINE.* Fig. 23.

IL y a bien des Connoiſſeurs qui penſent que cette eſpéce de contre-poil, nommée Epée Romaine, eſt la marque d'un bon Cheval: cela ſe peut, mais ſans examiner ici ſur quoi leur ſentiment eſt appuyé, je vais décrire ſeulement cette marque; c'eſt une ſuite ou un trait de poils redreſſés & relevés, imitant la forme d'une lame d'Epée, & qui étant ſituée ſur l'encolure près de la criniere, accompagne tous les crins du Cheval. Pour moi je fais aſſez peu de cas de cette marque, l'ayant vue à des Chevaux très-médiocres, & ne l'ayant pas trouvée à d'autres Chevaux très-vigoureux & très-bons.

## *EPI.* Fig. 24.

TOut ce que je puis dire de cette marque c'eſt qu'elle eſt ordinairement ſituée près de la criniere, comme l'Epée Romaine, avec cette différence qu'elle n'eſt pas ſi longue, & qu'elle imite la figure d'un Epi de bled. Il faut ſavoir auſſi qu'il ſe trouve des Epis ſur pluſieurs autres endroits du corps, ſur tout au poitrail & entre les deux yeux.

## *CRINIERE TROP EPAISSE.* Fig. 25.

JE n'ai jamais vu de Cheval fin avec une Criniere épaiſſe, mais bien des Chevaux ordinaires, ou des Chevaux de caroſſe. Si j'oſe dire mon ſentiment, une encolure épaiſſe comme je l'ai deſſinée ne me plait pas du tout, premiérement parce qu'elle eſt mal-propre & galleuſe, ſecondement qu'elle caractériſe des Chevaux mous, ſans force, lourds & ſans vigueur. Il me ſemble donc qu'on fait très-mal de prendre pour Etalon un Cheval avec une encolure épaiſſe.

## *ENCOLURE RENVERSÉE.* Fig. 26.

CEtte Encolure a vraiment du brillant, parce qu'elle eſt fort relevée, mais avec tout cela, elle eſt réprouvée avec raiſon des Connoiſſeurs, & jugée indigne du haras. Les Chevaux qui l'ont, ſont peu eſtimés, à cauſe de cette groſſeur vers le poitrail, dont elle eſt accompagnée & d'où elle tire ſon nom d'Encolure Fauſſe ou Renverſée, & parce qu'elle empêche de bien placer la tête, & de la ramener comme il faut; car ſi l'on donne à un tel Cheval un mord doux, on ne logera jamais ſa tête, & un mord hardi le fera battre encore davantage à la main, choſe du monde la plus deſagréable. Cependant on voit beaucoup de beaux Chevaux avec cette Encolure Renverſée, nommée auſſi Cou de Cerf: nom qui lui convient aſſez bien.

## *LE FOLET.* Fig. 27.

J'Ai voulu ajouter ici pour les curieux une criniere nommée le Folet. Les Chevaux proprement tenus n'ont jamais ce Folet, dont l'origine eſt la mal-propreté. Les Chevaux Hongrois y ſont ſujets ainſi que les Tartares. Une choſe eſt capable d'étonner les vrais connoiſſeurs, c'eſt la prévention ſuperſtitieuſe qui prétend qu'un Cheval au Folet ſurpaſſe en vigueur & en force tous les autres: prétention mal-fondée, car je l'ai trouvée à de vraies roſſes, Hongres pour la plupart, mais paſſables pour le ſervice des gens ordinaires. Cette partie de la criniere nommée le Folet pend quelquefois juſqu'à terre, ainſi on eſt obligé de la nouer, comme la figure le fait voir. Au reſte ceux qui font un cas extraordinaire du Folet m'ont aſſuré que ſi on le coupoit à un Cheval, on le feroit mourir. Je l'ai fait couper à un petit Cheval de nulle valeur pour voir ce qui en arriveroit; mon Cheval s'eſt tout auſſi bien porté après l'opération qu'auparavant.

## *BEAU CORSAGE.* Fig. 28.

UN Cheval bien fait, ou bien pris, doit avoir le garot étroit & non pas large, les épaules plattes ſans être chargées, le dos & les reins tels que les repréſente le deſſein, la croupe un peu allongée, la queue plutôt haut-attachée que baſſe, les cuiſſes rondes & bien garnies de chair, les flancs relevés & point du tout enfoncés, le ventre rond, & bien formé, c'eſt-à-dire aſſez de boyaux. Un Cheval avec le Corſage ſi parfait peut être mis ſans ſcrupule dans un haras.

## *CHEVAL ENSELLE'.* Fig. 29.

LEs Chevaux Enſellés ont toujours de belles encolures, mais non pas toujours aſſez de reins, ſelon l'opinion de quelques-uns; mais ce jugement n'eſt pas toujours ſûr, car j'ai dreſſé un Cheval Enſellé qui en avoit en abondance. Ce qui rend ces Chevaux recommandables, c'eſt que la ſelle y reſte ferme à ſa place; mais ils ſont auſſi ſujets à un grand inconvénient ainſi que l'expérience le fait remarquer, c'eſt que le dos s'enfonce de plus en plus à meſure que l'animal vieillit, & que le ventre deſcend d'une maniere qui défigure le Cheval, comme le deſſein le fait voir. Ainſi un homme intelligent & curieux d'avoir une bonne race n'y mettra jamais un Cheval Enſellé.

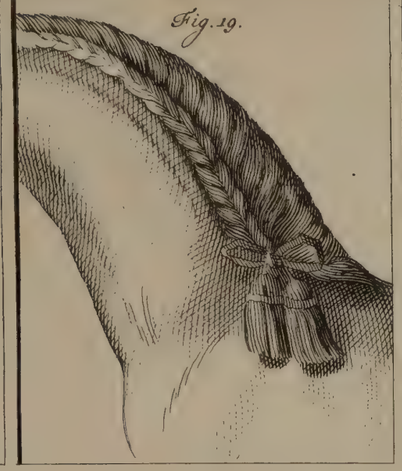
## *CROUPE AVALE'E.* Fig. 30.

ORdinairement les Chevaux ayant la Croupe Avalée ſont courts de corſage, comme on le voit ſur la figure, grand défaut pour un Etalon; mais cela ne leur ôte point leur mérite pour le manege, parce qu'ils ſont vigoureux, diſpos, & qu'ils manegent proprement, étant capables de toutes les opérations, ſur-tout les voltes & les courbettes. Cependant il eſt vrai qu'un homme de bon goût ne voudra pas acheter un Poulain avec ce défaut-là. Il y a encore un autre inconvénient, c'eſt que les équipages les plus magnifiques qu'ils puiſſent être, ne paroiſſent pas bien ſur un Cheval à Croupe Avalée.

Fig. 18.

Encolure relevée.

Fig. 19.



Criniere natée.

Fig. 20.

Encolure penchante.

Fig. 21.

Coup de hache.

Fig. 22.

Coup de lance.

Fig. 23.

Epée Romaine.

Fig. 24.

Epy.

Fig. 25.

Criniere trop épaisse.

Fig. 26.

Encolure renversée.

Fig. 27.

Le Folet.

## *FLANC RETROUSSE'.* Fig. 31.

LE Cheval qu'on voit ici a les Flancs Retrouſſés, & par conſéquent, il eſt peu eſtimé d'un Connoiſſeur. J'en dirai la raiſon. Ce Cheval eſt extrêmement ardent; & cette ardeur naturelle le rend incommode, deſagréable; toujours inquiet en compagnie, il n'a point de pas; ainſi il eſt incapable de faire une longue route, parce qu'il ſe fatigue ſi mal à propos, que lorſqu'il arrive à l'écurie, il ſe couche au lieu de manger. Or un Cheval qui ne mange pas, ne peut ſoutenir la fatigue, & dès lors ne peut être d'un bon uſage. Il y a encore une choſe très-incommode; c'eſt que la ſelle ne reſte jamais en place, de ſorte qu'il lui faut un poitrail, autrement elle deſcendroit juſqu'à la croupe, ſur-tout quand on eſt obligé de franchir quelques hauteurs. Je ne dois pas auſſi oublier de parler de ſes bonnes qualités: il a beaucoup d'haleine pour la chaſſe & la courſe.

## *CROUPE DE MULET.* Fig. 32.

ON prétend que dans un beau Cheval le train de derriere doit s'accorder avec celui de devant. Le deſſein marque la figure d'une Croupe de Mulet qui eſt défectueuſe, parce qu'elle eſt haute & voutée, au lieu qu'elle devroit être large & bien proportionnée. Outre cela, il ſe trouve auſſi très-ſouvent que les Chevaux qui portent cette Croupe, ont les jarrets trop ſerrés, ce qui eſt un défaut eſſentiel. Ainſi un Seigneur de bon goût ne mettra point dans ſon haras un Cheval à Croupe de Mulet.

## *BAS DE DEVANT.* Fig. 33.

COmme ce défaut eſt très-commun, quiconque veut acheter un Cheval doit commencer par examiner le garot. La conſéquence eſt importante parce que s'il eſt bas, la ſelle embraſſe trop les épaules du Cheval & remonte juſqu'au cou en quittant le dos où eſt ſa place. Ainſi il faut ſe ſervir d'une Croupiere pour la faire reſter en place. Mais avec cette précaution un Cheval Bas de Devant ne vaut pas grand' choſe. Il bronche ſouvent au pas, & tombe facilement au galop. La raiſon en eſt ſimple, portant tout le poids du Cavalier ſur le train de devant, il en eſt ſurchargé & ne peut pas ſe ſoutenir ſur ſes jambes antérieures. Je trouve à propos d'ajouter ici une réflexion qui regarde les poulains. Tous les Connoiſſeurs ſavent

que les poulains n'ont pas toute leur grandeur avant cinq ans. Il arrive donc quelquefois qu'ils ſont un peu Bas de Devant vers l'âge de trois ans, & qu'à cinq ans leurs garots ont la juſte hauteur proportionnée. Il n'en eſt pas de même d'un Cheval fait, tel que le deſſein le repréſente. Ainſi tout Cheval Bas de Devant eſt indigne d'être monté à cauſe des vices énoncés ci-deſſus; mais on peut s'en ſervir pour l'attelage, car il s'en trouve de fort bien faits. Du reſte il ne faut pas en faire des Etalons.

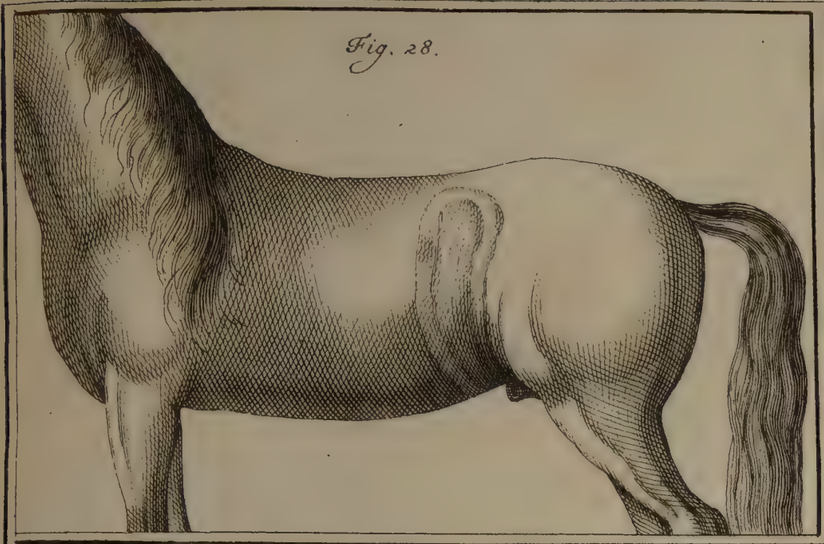
## *DOS DE CARPE.* Fig. 34.

UN Cheval avec les reins tels que les repréſente la taille-douce, eſt plus propre à être attelé qu'à être monté. Ceux que j'ai vus étoient extrêmement capricieux, uſant de leurs forces très mal-à-propos, ne faiſant que ſauter avec pétulance & deſordre, & ſur-tout avec une telle indocilité que lorſqu'on croyoit les avoir réduits, on les retrouvoit toujours auſſi rebelles & auſſi durs qu'avant le châtiment. Mais pour le caroſſe, ils n'ont pas de prix, parce qu'ils ſoutiennent les plus grandes fatigues & ne cédent jamais. Le Dos de Carpe choque la vue d'un bon Connoiſſeur qui aime les reins bien faits. Je n'ai pas vu non plus que l'on s'en ſervît au haras.

## *GAROT TROP HAUT.* Fig. 35.

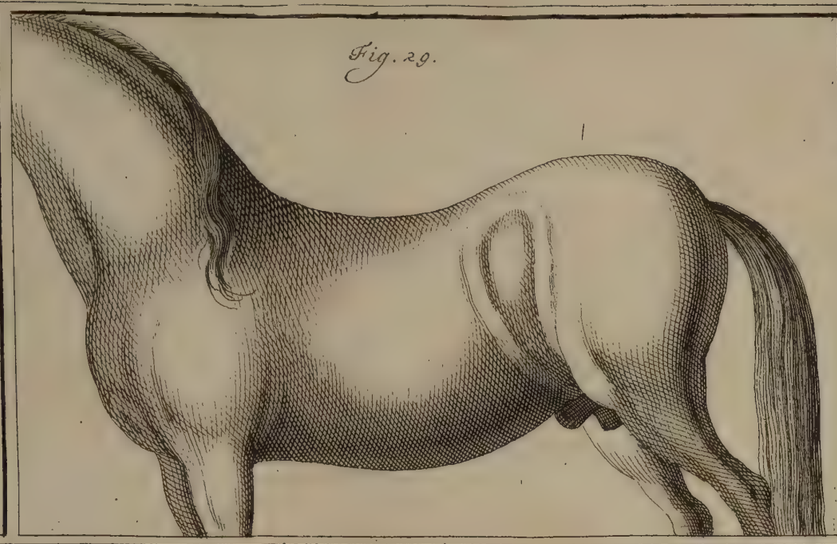
ON peut compter hardiment pour un défaut le Garot trop Haut, ſuivant le deſſein que j'en ai fait, où la diſproportion eſt ſenſible. Les Chevaux qui l'ont, ſont ordinairement lourds, & en outre expoſés à être bleſſés par une ſelle qui n'eſt pas faite expreſſément pour eux. Ainſi il y faut prendre garde, ſur-tout lorſqu'il s'agit d'un long voyage. Ces Chevaux ne valent rien pour la chaſſe, parce que l'expérience a fait voir que leur chûte étoit plus dangereuſe ſous l'homme, que celle d'un Cheval dont le garot eſt juſte & bien fait.

Fig. 28.



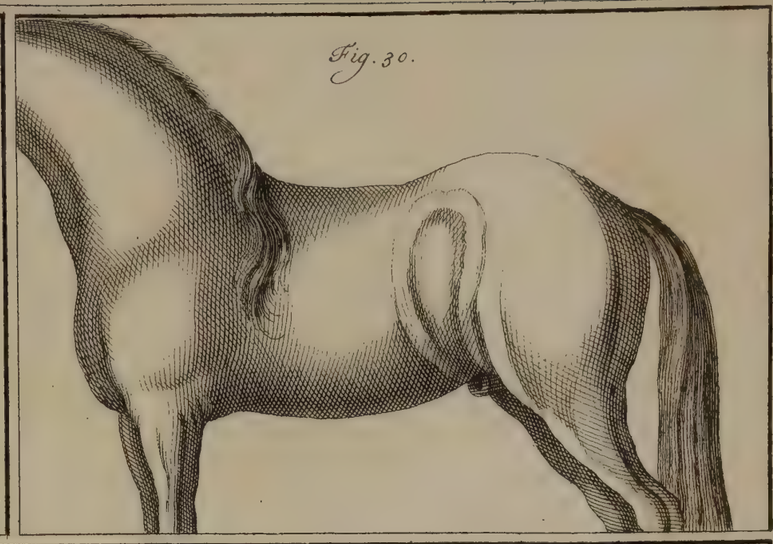
Beau Corſage.

Fig. 29.



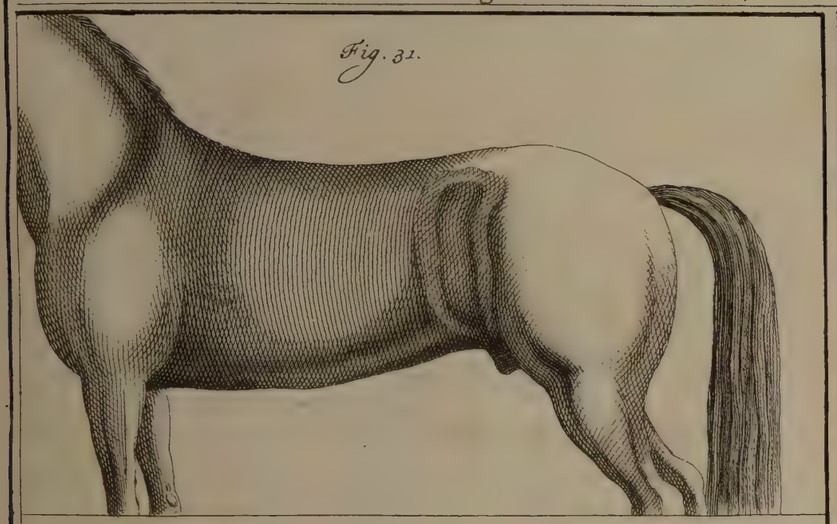
Enflé.

Fig. 30.



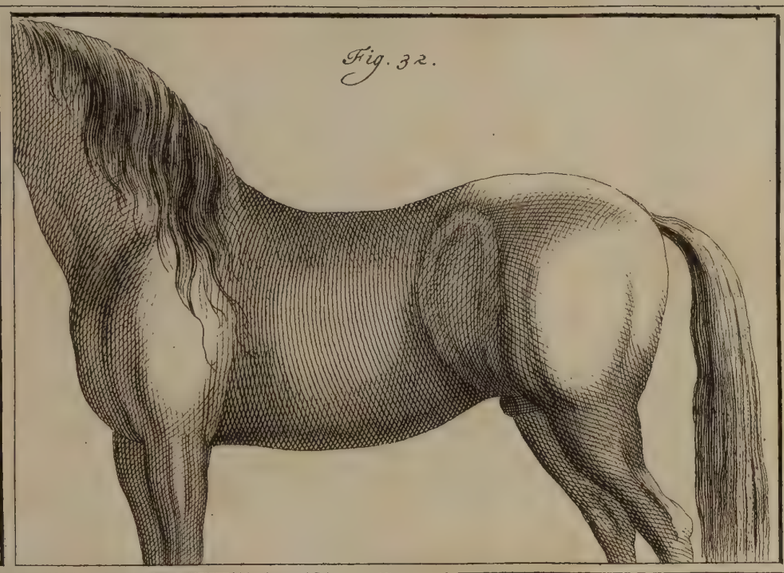
Crouppe avalée.

Fig. 31.



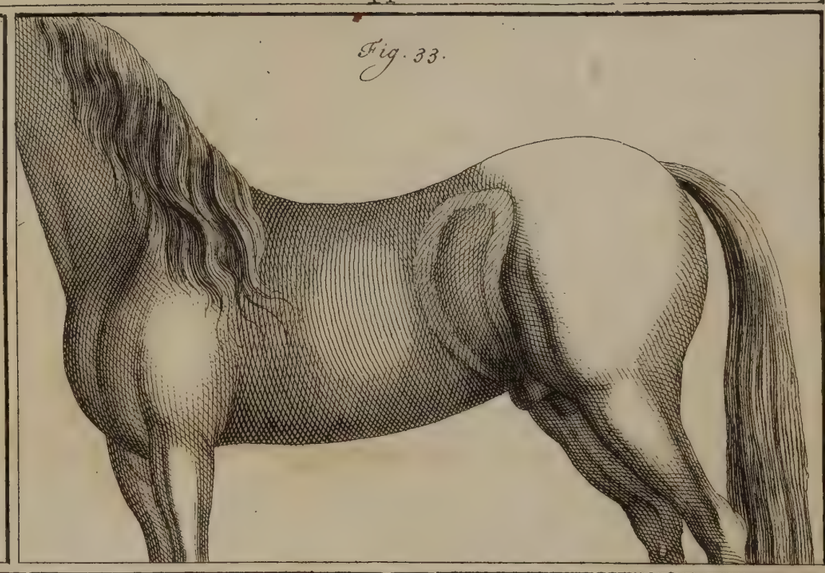
Flanc retrouſsé.

Fig. 32.



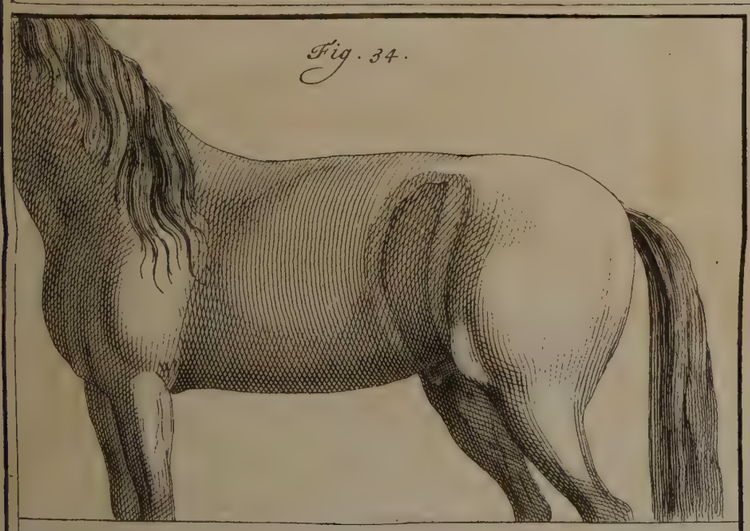
Crouppe de Mulet.

Fig. 33.



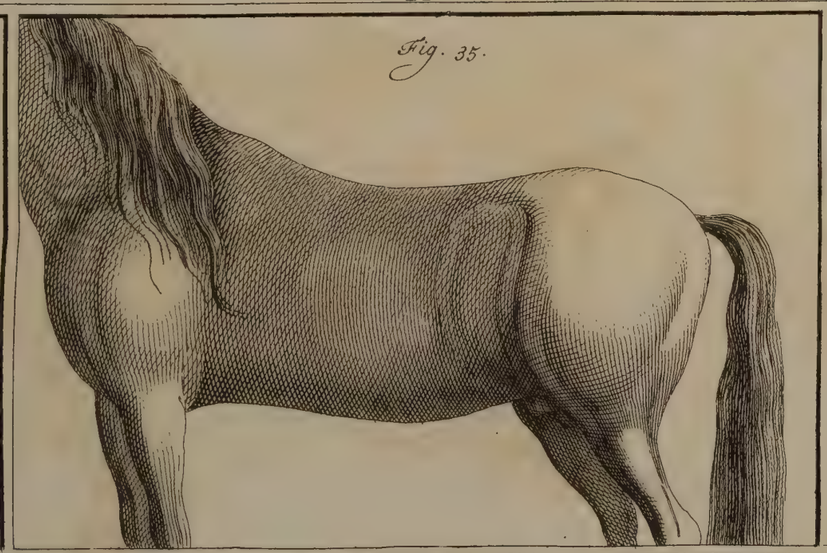
Bas devant.

Fig. 34.



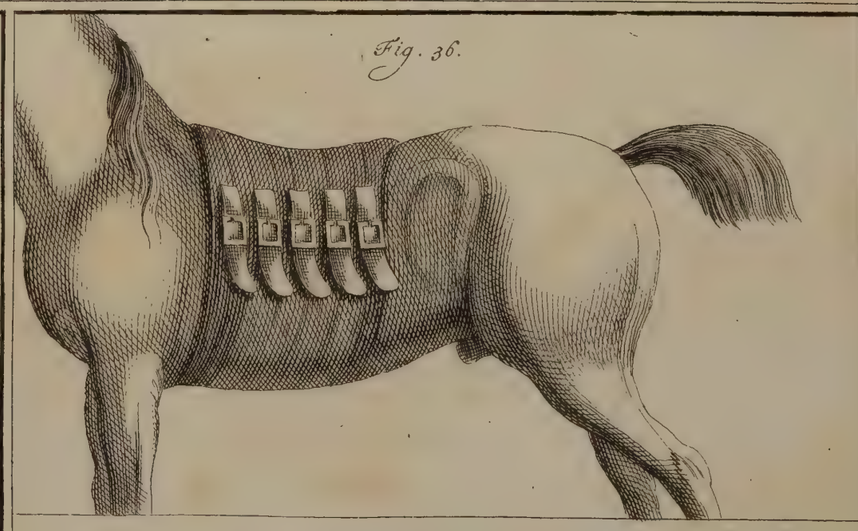
Dos de Carpe.

Fig. 35.



Garot trop haut.

Fig. 36.



Sangle à l'Angloiſe.

## *SANGLE A L'ANGLOISE.* Fig. 36.

IL faut convenir en vérité, qu'il n'y a pas une nation au monde qui ait plus ſoin de la propreté des Chevaux que la nation Angloiſe. J'en ai été témoin pendant mon ſéjour à Londres, où j'ai obſervé entre autres délicateſſes particulieres aux Anglois, qu'ils n'aiment point les Chevaux qui ont trop de boyaux. C'eſt pour leur ôter cette laideur qu'ils ſe ſervent d'un Sangle large comme repréſente la taille-douce, qui prend le Cheval depuis le défaut de l'épaule juſqu'aux flancs. Cette bonne invention lui conſerve toujours une belle taille, & ſur-tout l'haleine néceſſaire pour ſoutenir la chaſſe, la courſe, & toute ſorte des fatigues.

## *QUEUE BIEN ATTACHE'E.* Fig. 37.

JE juge à propos d'avertir auſſi ceux qui ont envie d'acheter un beau Cheval, d'obſerver que la Queue ſoit attachée comme marque la figure; car les Chevaux qui l'ont de cette façon ſont toujours vigoureux, ont les reins excellens, & portent leurs Queues en panaches, ce qui leur donne un grand air. En outre on a toujours obſervé que, lorſqu'on met un Etalon avec cette qualité dans le haras, il la donne à ſes poulains.

## *QUEUE MAL ATTACHE'E.* Fig. 38.

LE proverbe dit qu'il n'y a point de regles ſans exception. Les Chevaux d'Eſpagne ont très-ſouvent la Queue mal attachée, comme on le voit à la figure, & cependant d'excellentes hanches. Voici un fait, j'ai dreſſé un nommé Poupon, qui avoit cette imperfection de la Queue, mais en récompenſe des hanches ſans pareilles, ſouples & liantes; & de plus il manégeoit auſſi très-joliment aux courbettes, & aux ballotades. Ainſi on voit que la Queue ſeule ne fait pas toute la valeur d'un Cheval; mais ſelon moi, je ne voudrois pas choiſir pour Etalon un Cheval qui n'auroit pas la Queue bien attachée.

## *QUEUE PORTE'E ENTRE LES JAMBES.* Fig. 39.

ON a obſervé que, depuis que l'on a perfectionné la connoiſſance des Chevaux dans le monde, tous ceux qui portent la Queue entre les Jambes, comme le deſſein la repréſente, n'ont pas grande force, ni vigueur. J'en ai vu pluſieurs à Naples où j'ai paſſé quelques années, qui avoient cette vilaine coutume ſur-tout lorſque le Cavalier mettoit le pied dans l'étrier pour les monter. Mais ce qui eſt particulier, c'eſt que dès qu'ils ſont un peu fatigués, ils quittent cette laide grimace ; de ſorte qu'on ne ſait pas au juſte à quoi attribuer ce caprice. J'en ai dreſſé quelques-uns qui galoppoient bien à demi-hanche, & qui paſſoient par la droite & ſur la volte avec une grande juſteſſe ; j'avoue cependant que je ne ſaurois me réſoudre à mettre au haras un Cheval qui a cette coutume deſagréable.

## *QUEUE PORTE'E EN ARC.* Fig. 40.

ON voit ſur la figure une marque infaillible de vigueur. Un poulain qui porte la Queue de cette maniere a ſûrement de la force, & les reins bons. Je ne m'y ſuis jamais trompé. Quand j'ai eu des poulains au manege, je les ai fait trotter d'abord à la plate longe ; ceux qui portoient ainſi la Queue, ont toujours bien réuſſi, prenant avec l'âge toute la vigueur néceſſaire pour faire un manege parfait ; ils ont toujours bien exécuté tout ce qu'on leur appris, & ſont devenus ſi parfaits, qu'on les a mis enſuite au haras.

## *QUEUE PORTE'E DE TRAVERS.* Fig. 41.

CEtte façon de porter la Queue de travers, comme l'indique la taille-douce, n'eſt pas encore décidée, & je l'ai rencontrée dans des Chevaux qui avoient la croupe très-bien faite & beaucoup de vigueur. Il s'en ſuit donc que ce défaut ne vient pas des reins. Mais peut-être que le Cheval étant encore poulain a eu quelque avanture au tronçon de la Queue. C'eſt toujours une choſe qni diminue la qualité d'un beau Cheval, parce que cette Queue de travers défigure la croupe la mieux faite ; de ſorte que c'eſt à un homme d'un goût parfait, à décider s'il convient de choiſir un tel Cheval pour Etalon.

## *QUEUE PORTE'E EN TROMPE.* Fig. 42.

LE deſſein repréſente d'après nature une belle Croupe d'un Cheval Anglois, où la beauté eſt augmentée par la Queue ſi bien attachée en haut au bout de l'échine du dos. On fait grand cas en Angleterre des Chevaux qui portent naturellement la Queue en Trompe; mais on en trouve auſſi pluſieurs, où l'induſtrie humaine a montré ſon ſavoir faire, comme je vais l'expliquer.

## *QUEUE ARTICIELLE.* Fig. 43.

LEs Anglois ont trouvé le moyen de faire en ſorte qu'un Cheval qui ne porte pas naturellement la Queue en Trompe la porte ainſi par artifice. Mais la ſupercherie a été reconnue de ceux qui ont acheté beaucoup de Chevaux en Angleterre; je l'ai découverte. Voici la remarque qui diſtingue les Queues Naturelles des Artificielles: les Queues qui font un arc en haut ſont naturelles; celles qui font l'arc en bas, ſont celles où l'opération a bien réuſſi, mais où la nature n'a aucune part.

## *QUEUE DE'FECTUEUSE.* Fig. 44.

JE viens d'indiquer le naturel ainſi que l'artificiel des Queues des Chevaux Anglois. Je juge à propos de joindre encore une Queue où l'opération n'a pas bien réuſſi, ſavoir celle où l'arc eſt de travers comme à la figure. Pour le reſte la Croupe eſt très-bien faite, & comme on dit ordinairement bien gigotée, c'eſt ce qu'on demande aux bons Chevaux de chaſſe, qui doivent ſoutenir quelquefois la fatigue de ſept à huit heures ſans diſcontinuer, principalement quand il s'agit de la chaſſe au Renard.

## *QUEUE COUPE'E EN BALAI.* Fig. 45.

POur faire une belle Queue au Cheval, il en faut avoir beaucoup de ſoin, c'eſt-à-dire en tenir le tronçon propre; autrement il ſera plein de galle; la laver quelquefois avec du ſavon, & enſuite éplucher tous les crins ſans les jamais peigner; car le peigne arrache beaucoup de crins; on peut ſeulement en donner quelques coups légers à la partie ſupérieure de la Queue. Il eſt néceſſaire auſſi de couper la Queue de tems en tems, ce qu'on appelle la rafraichir, parce qu'elle ne doit pas deſcendre plus bas que juſqu'aux boulets. En voyage il faut mettre la Queue dans un fourreau de toile pour la bien conſerver. Je finis par cette ſentence, ſavoir que, comme une belle Tête fait l'ornement du train de devant du Cheval, ainſi une belle Queue fait celui du train de derriere, comme on peut voir par la taille-douce.

## *QUEUE DE RAT.* Fig. 46.

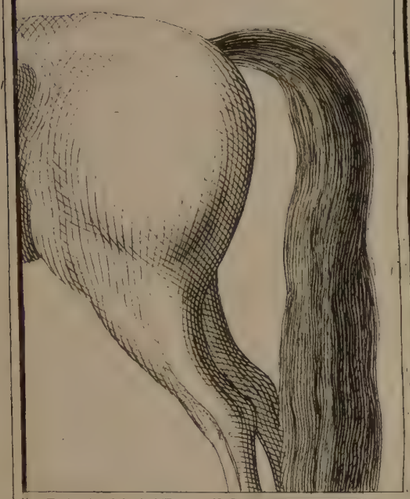
CEtte eſpece de Queue eſt mépriſée de tout le monde; ſon nom en augmente davantage le dégoût, parce qu'il n'y a pas moyen d'en faire croître les crins rudes, & ſans ſoupleſſe. C'eſt dommage; car les Chevaux qui portent cette vilaine Queue, ont preſque généralement de très-belles Croupes, comme repréſente le deſſein, & en même tems diverſes bonnes qualités. Mais leur Queue les fait réprouver des Connoiſſeurs; fuſſent-ils d'ailleurs les plus parfaits de tous les Chevaux du monde, ils n'en mériteront jamais l'approbation.

## *BIEN CAMPE'.* Fig. 47.

QUiconque veut acheter un bon & beau Cheval, doit obſerver avec attention s'il ſe tient droit ſur ſes jambes, ce qu'on appelle être bien Campé. La taille-douce en repréſente un parfait en ce point qui fait la bonté du Cheval. Je ſuppoſe que celui qui veut acheter un Cheval le fera auparavant monter, ou le montera lui-même avant de l'acheter: c'eſt pourquoi je vais entrer dans le détail de ce qui concerne les mouvemens des jambes des Chevaux afin qu'on ne s'y trompe pas.

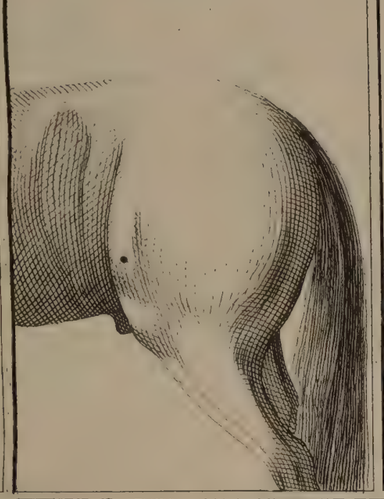
*CROI-*

Fig. 37.



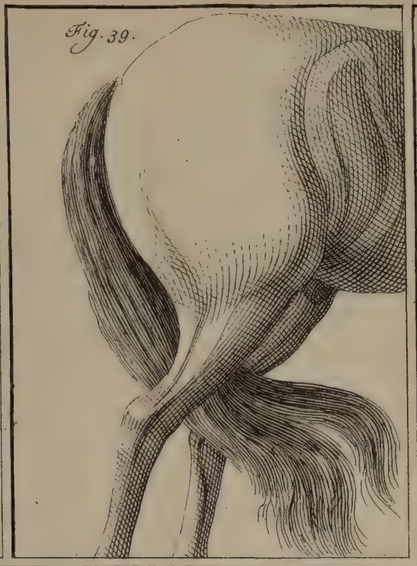
Queuë bien attachée.

Fig. 38.



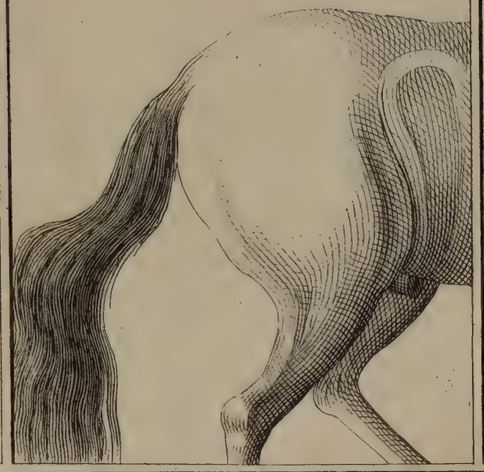
Queuë bas attachée.

Fig. 39.



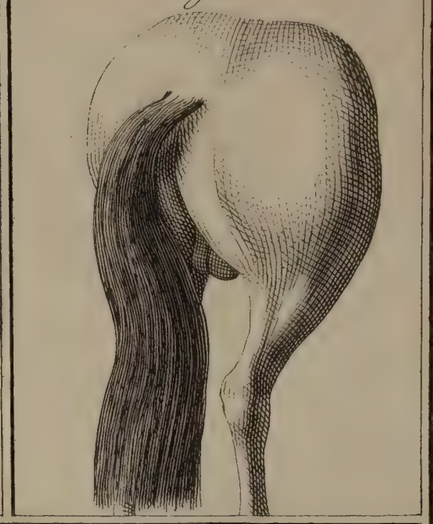
Queuë portée entre les Jambes.

Fig. 40.



Queuë portée en arc.

Fig. 41.

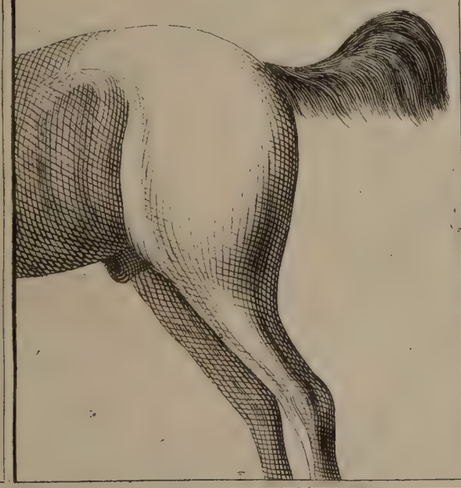


Queuë portée de travers.

Fig. 42.

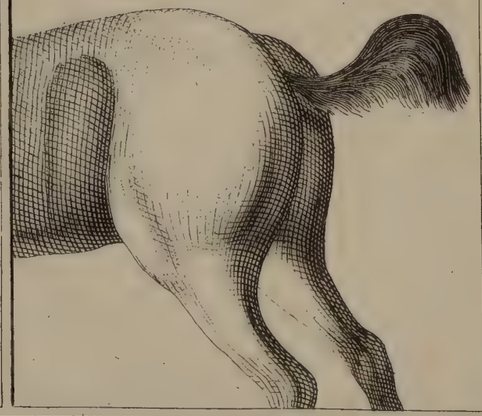
Queuë portée en trompe.

Fig. 43.



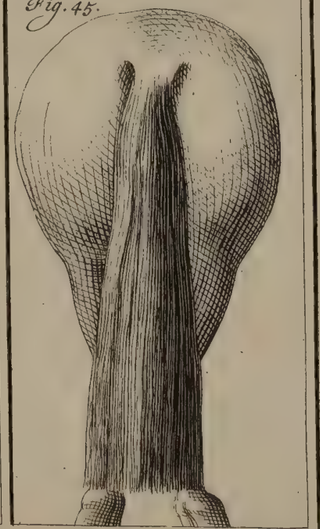
Queuë artificielle.

Fig. 44.



Queuë defectueuse.

Fig. 45.



Queuë coupée en balais.

Fig. 46.

Queuë de Rat.

## *CROISER PAR DEVANT.* Fig. 48.

LA gravure repréſente un Cheval qui Croiſe, ou, comme on dit, qui ſe couvre. Ce défaut eſt important, parce que les Chevaux qui l'ont, ne valent pas grand' choſe ni pour le manége, ni pour le ſervice, & rien du tout pour la chaſſe. Quant au manége, ils ont toujours les épaules embarraſſées. Pour le ſervice d'un long voyage, ils ſe coupent ſi fort qu'ils boitent & ne peuvent avancer chemin. Pour la chaſſe, ils ſont dangereux, étant ſujets à tomber facilement dans le bois, au riſque de faire caſſer le cou à celui qui eſt deſſus, lors ſur-tout qu'il s'agit de franchir un foſſé, ou une barriere. On voit cependant pluſieurs beaux Chevaux de différens haras qui ont ce défaut ; ce qui ne ſuppoſe pas abſolument que cela vienne de l'Etalon, mais plutôt des Jumens que l'on a fait couvrir, avant de les bien choiſir. Un Connoiſſeur ne fera jamais couvrir celles qui ſe Croiſent.

## *BILLARDER.* Fig. 49.

IL faut ſçavoir que les Chevaux qui ont le mouvement qu'on appelle Billarder, ſont ordinairement ardens ; cette ardeur fait qu'ils trouſſent leurs jambes en tournant le pied en dehors, comme on le voit ſur la figure. Mais j'ai remarqué que cette eſpéce de mouvement n'eſt pas de longue durée. Pour un Cheval de manége il eſt beau, brillant, & paſſable, mais pour un Cheval de guerre, ou pour un Cheval de ſervice, il ne vaut rien du tout ; non plus pour le haras où on aime plutôt un Etalon doux qu'un Cheval ardent.

## *CROISER PAR DERRIERE.* Fig. 50.

J'Ai dit les raiſons qui doivent faire rejetter les Chevaux qui Croiſent par devant; ainſi tout ce que j'en ai indiqué regarde également ceux qui Croiſent par derriere. Il faut donc y faire attention, & prendre garde ſi le Cheval marche également large ſoit par devant, ou par derriere. Quant au dernier, lorſque j'ai acheté des Chevaux à longue queue je les ai toujours fait trouſſer, parce qu'une queue longue couvre ce défaut, de ſorte qu'on ne le peut pas bien voir. Mais quand elle eſt trouſſée, on peut en juger par ſes propres yeux & ne ſe pas laiſſer attrapper. Je finis en avertiſſant que le Croiſer par derriere eſt encore pire que par devant, ſur-tout en voyage.

## *JARETS CROCHUS.* Fig. 51.

LA gravure montre fort bien ce que c'eſt qu'un Cheval aux Jarets Crochus, c'eſt-à-dire celui qui a les Jarets trop proches l'un de l'autre. Ce défaut ſe voit fort diſtinctement aux Poulains, mais dès qu'ils commencent à ſe former & à prendre de l'étoffe, les Jarets s'ouvrent beaucoup. J'ai dreſſé un Cheval qui étoit Crochu étant Poulain, mais dès que je l'ai travaillé & mis dans les pilliers, il s'eſt formé les meilleurs Jarets du monde. Il excelloit dans les voltes & les courbettes, toujours aſſis ſur les hanches. Avant de finir je dois dire que les Chevaux Crochus ont ordinairement les reins courts & la Croupe un peu avalée, mais en récompenſe ils ont de bonnes hanches, comme je l'ai toujours trouvé dans ceux qui ont paſſé ſous mes mains.

## *POITRAIL TROP AVANCE'.* Fig. 52.

J'Ai plus remarqué ce défaut aux Chevaux ordinaires qu'aux beaux Chevaux de prix. La taille-douce fait assez voir comme le Poitrail Avance trop, ce qui est cause que ces Chevaux ont les épaules grossieres & trop chargées. On y observera aussi qu'au lieu que les jambes de devant devroient être droites, elles vont en arriere dessous le ventre, ce qui fait que ces Chevaux bronchent très-souvent au pas & au galop: il faut avoir soin de les bien soutenir, afin qu'ils ne tombent point de leur long, car ils manquent de force au train de devant pour se porter sur leurs jambes. Ainsi celui qui veut acheter un bon Cheval de service, évitera ce défaut qui consiste en ce que le Poitrail est trop Avancé.

## *TROP OUVERT DE JARRETS.* Fig. 53.

LE dessein montre un Cheval qui a le défaut opposé à celui du Cheval aux Jarrets Crochus. Mais à choisir entre ces deux extrêmités, je préférerois le Cheval Crochu, à l'autre qui a les Jarrets si Ouverts, parce que le premier a des reins & de bonnes hanches, au lieu que le second manque également des uns & des autres, & partant il est incapable de rendre le service qu'on demande d'un bon Cheval. Je crois que, d'après cette description, un homme de bon goût se gardera d'acheter un Cheval avec un tel vice.

## *TROP OUVERT EN BAS.* Fig. 54.

CE défaut se trouve quelquefois aux Chevaux fins & jolis, & vient des épaules chevillées. La gravure représente un beau Cheval parfait en tout, hormis qu'il a les jambes trop écartées en bas; vice essentiel dans un Etalon, qui doit avoir les jambes parfaites, autrement ses échappés hériteroient de ses défauts. Cette imperfection passe encore pour le manege; car j'ai vû des Chevaux qui avoient les épaules chevillées, qui ne manquoient pourtant pas de hanches, manioient assez joliment, & faisoient un beau manege.

## *HAUT-MONTE' ET LONG-JOINTE'.* Fig. 55.

LA figure repréſente deux défauts du Cheval, dont l'un, qui le fait appeller Haut-Monté, eſt paſſable; l'autre qui le fait nommer Long-Jointé, n'eſt pas ſupportable. Un Cheval avec ce dernier défaut n'eſt jamais propre pour le haras par rapport aux conſéquences de ſes échappés qui en hériteroient ſûrement. Ce vice indique encore une grande foibleſſe dans les pâturons; parce que le Cheval tourne les pieds en dehors comme marque le deſſein. Quant aux Chevaux Haut-Montés, j'en ai vu d'excellens pour la chaſſe, qui avoient aſſez de reins & de hanches, & qui pour cela même qu'ils étoient Haut-Montés, s'allongoient en ſorte qu'ils prennoient plus de terrain par un ſeul tems de galop, qu'un autre Cheval ne faiſoit par deux ou trois; mais avec tout cela ceux qui ſe connoiſſent bien en jambes, & en aiment la belle proportion ne choiſiront jamais un Cheval Haut-Monté, ou Long-Jointé, pour Etalon.

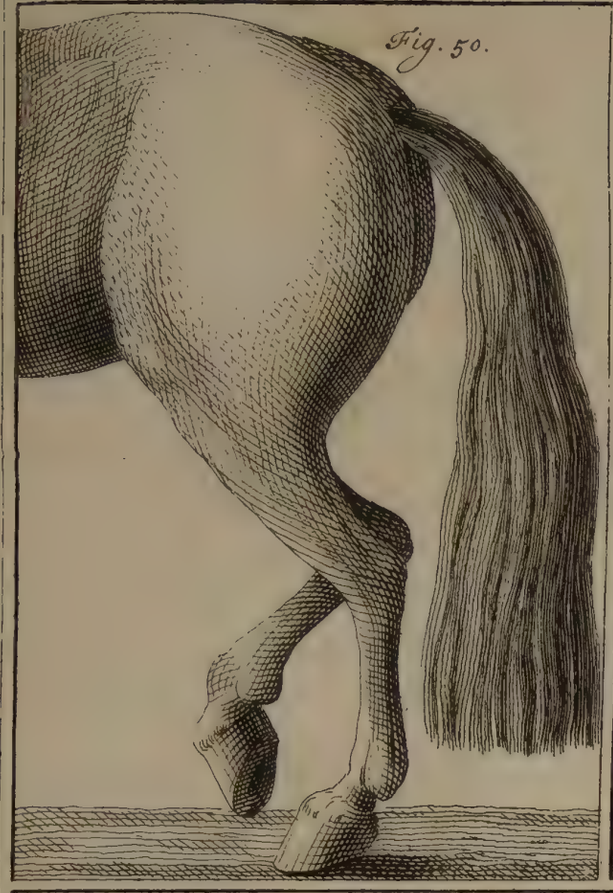
## *PIEDS TOURNE'S EN DEDANS.* Fig. 56.

ON voit ici un Cheval qui a le train de devant mal fait; & j'oſe dire que les Chevaux ainſi déformés ſont ordinairement plutôt petits & quarrés, que grands & de belle taille. Ils tournent les Pieds en Dedans: ce qui vient de ce qu'ils n'ont pas le bras long, & proportionné à la hauteur de la jambe. Ils ne valent pas grand' choſe pour le manege, & ne ſont propres que pour les ſervices ordinaires, & pour voyager.

## *JAMBE PARFAITE.* Fig. 57.

COmme il eſt à propos de faire connoître la différence de toute ſorte de Jambes; & que ce point eſt l'eſſentiel, j'avertis celui qui veut acheter un bon Cheval, de jetter d'abord les yeux ſur les Jambes; c'eſt la choſe principale pour en jouir avec ſatisfaction, autrement il trouvera que le proverbe dit vrai, que le Cheval n'a qu'une Jambe, c'eſt-à-dire, que ſi ſes Jambes ſont mal faites, ou défectueuſes, c'eſt tout comme s'il n'en avoit qu'une ſeule; & dès lors on n'en peut tirer aucun ſervice. Ainſi pour mettre chacun en état de connoître en quoi conſiſte la perfection de la Jambe de devant, j'ai cru néceſſaire de

Fig. 50.



Croiſer par derriere.

Fig. 51.

Crochu.

Fig. 52.

Poitrail trop avancé.

Fig. 53.

Trop ouvert de jarets.

Fig. 47.

Bien campé.

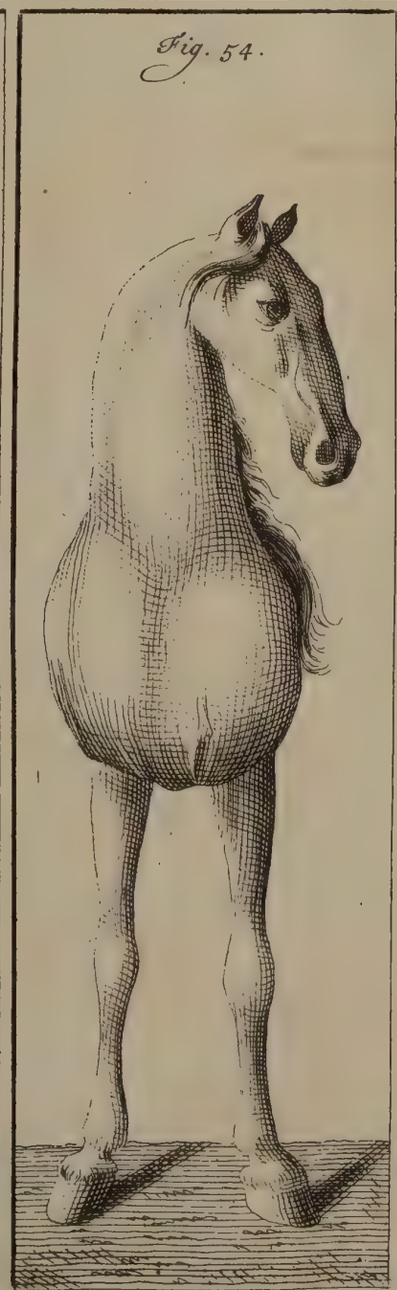
Fig. 48.

Croiſer pardevant.

Fig. 49.

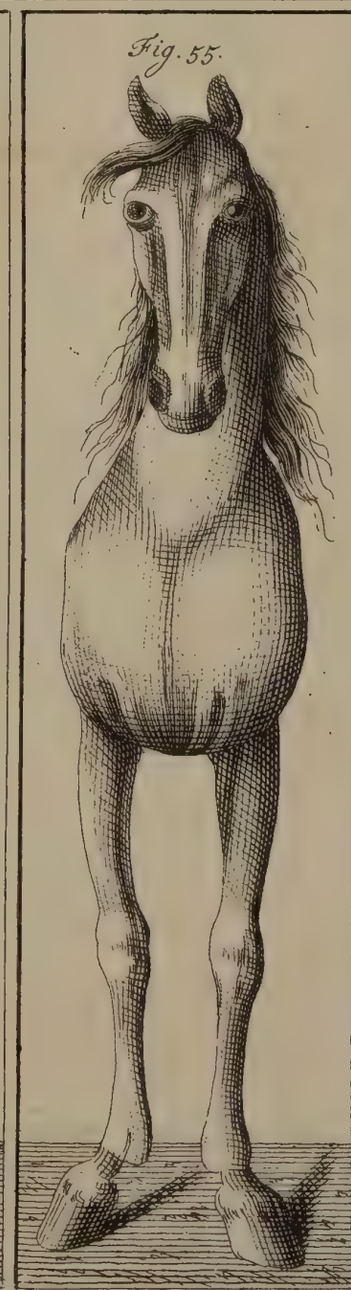
Billiarder.

Fig. 54.



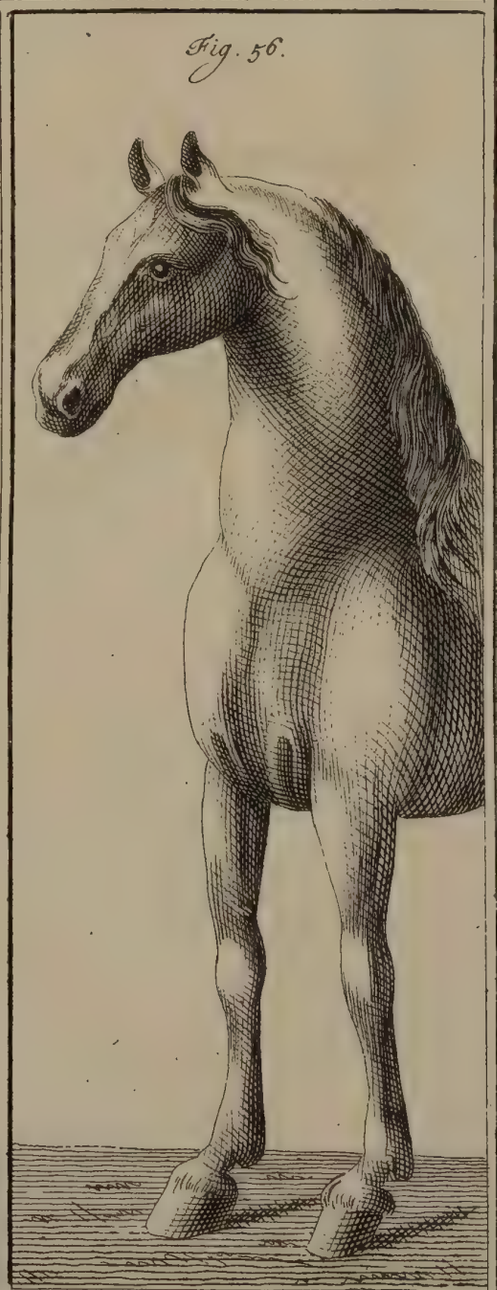
Trop ouvert en bas.

Fig. 55.



Haut monté et long jointé.

Fig. 56.



Pieds tournés en dedans.

de la deſſiner, & de la faire graver d'après mon deſſein, qui, je crois, repréſente au juſte les parties d'une Jambe Parfaite. En voici l'explication. Le bras, qui eſt la partie depuis l'épaule juſqu'au genou, ne doit être ni trop long, ni trop court, mais d'une juſte proportion, & bien charnu, le genou large, & le canon droit, les tendons ou les nerfs doivent être nets & détachés, le boulet auſſi large, les pâturons courts & ronds, en quoi conſiſte toute la force & le ſoutien de la Jambe, le pied, ou le ſabot bien pourvu de corne : voila les choſes requiſes pour rendre la Jambe Parfaite ; ainſi celui qui veut acheter un Cheval, doit obſerver tout ce que j'en ai indiqué, ſur tout quand il s'agit d'un bon Etalon.

## *JAMBE DEFECTUEUSE.* Fig. 58.

ON trouve des Chevaux qui ſeroient parfaitement beaux s'ils n'étoient pas haut-montés. Ce défaut n'eſt pas ſeul, mais il eſt accompagné ordinairement d'un autre qui eſt, que les Chevaux haut-montés ſont auſſi long-jointés, comme je l'ai déja dit, deux choſes très-dangereuſes pour un Etalon, eût-il d'ailleurs toutes les autres bonnes qualités. Il eſt pourtant vrai qu'un Cheval haut-monté ayant de bons reins prend bien du terrain en galoppant ; mais il faut ſavoir que, lorſqu'il devient las, il faut le ſoutenir, parce qu'il s'appuie trop ſur la main, ce qui eſt extrêmement incommode pour un homme qui veut que le Cheval ait l'appui agréable. (Quand on a le malheur de ſe trouver ſur un tel Cheval, il faut penſer ſeulement à ne point tomber.) Les Chevaux haut-montés ſont auſſi incommodes pour monter, & pour deſcendre. La figure en taille-douce repréſente au vrai la Jambe d'un Cheval haut-monté. Au reſte, il n'y a pas un homme de bon goût qui voulût acheter un Cheval avec ce défaut, dès qu'il fera attention à ce que j'en ai dit, ſur-tout pour en faire un Etalon.

## *CHEVAL BOUTE'.* Fig. 59.

LA gravure repréſente la jambe d'un Cheval Bouté. Ce défaut commence depuis le genou juſqu'à la couronne. Les Chevaux court-jointés y ſont ſujets. Un Cheval long-jointé eſt le contraire du Bouté. Un Cheval Bouté ne convient point pour le haras, parce que ce vice eſt héréditaire ; il faut pareillement rejetter d'un haras toutes les Jumens qui ont ce défaut là. J'ai obſervé que les Chevaux Boutés n'ont point de mouvement, leurs épaules reſtant roides & comme glacées. J'en ai dreſſé un ſorti d'un fameux haras, qui étoit fort beau, à ce défaut près. Mais comme il avoit des hanches liantes, & le parti

 prompt,

prompt, j'en ai fait un joli Cheval de manege: avec tout cela, j'ai trouvé qu'il ne valoit rien du tout pour la promenade, il ſembloit heurter contre tout ce qu'il trouvoit en chemin, ainſi il manquoit de cette franchiſe & en même tems de cette aſſurance, qu'on demande d'un Cheval aiſé au pas. J'ajouterai que les Chevaux Boutés deviennent aiſément bouletés, c'eſt-à-dire, que le boulet ſe jette en avant, & hors de ſa place naturelle par un long voyage, ou par la fatigue de la chaſſe, à cauſe de cela ſeul qu'ils ſont trop courts-jointés. Il ne faut négliger aucun défaut, & ne ſe pas laiſſer éblouir par l'extérieur apparent d'un Cheval dès que l'on y découvre le moindre vice.

## *LOUPE.* Fig. 60.

LA Loupe défigure la jambe; on ne doit pourtant pas la mettre au nombre des maux naturels du Cheval. C'eſt un accident dont voici l'origine. Il y a des Chevaux qui en ſe couchant mettent le coude, c'eſt-à-dire la jointure qui aſſemble le bout de l'épaule à l'extrêmité du bras préciſément ſur l'éponge, ou ſur le crampon de fer: ainſi cette partie de la jambe étant tendre, & le train de devant du Cheval fort peſant, ce poids offenſe cet endroit délicat, & cauſe d'abord une meurtriſſure, d'où ſe forme enſuite un calus, une vraie Loupe. Telle eſt la cauſe de ce défaut qui choque aſſurément la vue. Quelques gens peu Connoiſſeurs s'imaginent auſſi que le Cheval en ſouffre; en quoi ils ſe trompent: car la Loupe n'empêche ni le mouvement, ni le bon état de la jambe. Je communiquerai un remede immanquable contre cet accident: il m'a réuſſi ſur quelques Chevaux de manege que j'ai délivrés tout-à-fait de cette excreſcence de chair; & je ne doute pas qu'il ne réuſſiſſe toutes les fois qu'on l'eſſayera dès que la Loupe commence à ſe former. Il ne s'agit que de mettre au Cheval les entraves dont on ſe ſert pour les pâturons dans diverſes occaſions; il faut les mettre au-deſſus des pâturons, & au-deſſous des genoux, c'eſt-à-dire au milieu du canon, ce qu'on doit faire avant qu'on faſſe la littiere. De cette façon, comme les entraves ainſi miſes obligent le Cheval de ſe coucher ſans mettre le coude ſur l'éponge de fer, la Loupe ſe diſſipe imperceptiblement. La raiſon en eſt ſimple, en changeant la ſituation du pied, on empêche le Cheval de mettre le coude ſur le fer, d'où venoit tout le mal. Quant à la vérité du fait, je l'ai éprouvée plus d'une fois.

## *JAMBE DE VEAU.* Fig. 61.

IL faut être Connoiſſeur & Amateur, pour ſavoir découvrir à la ſimple inſpection les bonnes & les mauvaiſes qualités d'un Cheval; c'eſt auſſi par cet endroit qu'on ſoutient ſa réputation, ſon ſavoir & ſon goût en ce genre. La figure repréſente une Jambe de Veau qui me fournit l'occaſion de dire qu'il y a peut-être bien des honnêtes gens qui ont vu & même acheté des Chevaux avec ce défaut ſans en ſavoir les conſéquences, peut-être même ſans y avoir fait aucune attention. Je ſuis bien-aiſe de leur dire que les genoux plus en dedans qu'à l'ordinaire, font que la Jambe du Cheval prend la figure de celle d'un Veau, ayant le canon & le pâturon un peu en arriere, comme repréſente la taille-douce. J'avoue pourtant que j'ai vu de beaux Chevaux avec cette eſpece de Jambes, qui avoient même aſſez de mouvement pour le manege; mais malgré cela, je ne crois pas qu'on faſſe bien de ſe ſervir d'un tel Cheval pour Etalon.

## *MOLETTE.* Fig. 62.

EN achetant des Chevaux il faut être extrêmement circonſpect, & ne traiter jamais de bagatelle, le moindre défaut qui dépare la beauté des jambes. Je voudrois que tout le monde eût ma délicateſſe en ce point; les Maquignons n'attrapperoient pas tant d'honnêtes gens avec la Molette, en leur faiſant accroire que ce n'eſt rien. Il eſt vrai qu'on trouve quelquefois un très-beau Cheval qui ayant été trop fatigué dans ſa jeuneſſe, marque dès ſix à ſept ans un petit commencement de Molette; mais, comme ce mal empire toujours, on doit le regarder comme eſſentiel quelque cauſe qu'il ait. La Molette eſt une tumeur molle qui vient à côté du boulet du Cheval, groſſe comme la moitié d'un œuf de pigeon, & pleine d'eau au commencement. La Molette qui vient ſur le nerf, & qui durcit, fait boiter les Chevaux & les eſtropie à la fin. Les Chevaux long-jointés ſont ſujets à avoir des Molettes pour peu qu'ils travaillent; c'eſt pour cela qu'il faut ménager les jeunes Chevaux, pour prévenir cet accident. Du reſte cette diſcrétion eſt une loi que j'ai fidélement obſervée à l'égard du grand nombre de Chevaux que j'ai dreſſés, & je m'en ſuis toujours bien trouvé.

## *JAMBE COURONNE'E.* Fig. 63.

IL faut bien prendre garde lorſqu'on achete un Cheval, que les genoux ſoient nets; c'eſt une partie principale de la Jambe. Ainſi il faut que les poils y ſoient bien couchés & unis, ſans partie chauve, & ſans aucune tache ni marque, qui puiſſe annoncer la foibleſſe des Jambes, & la mauvaiſe coutume qu'ont certains Chevaux de tomber ſur les genoux. L'ancien Proverbe dit, qu'il n'y a ſi bon Cheval qui ne bronche quelquefois; on le voit par expérience; mais la Jambe Couronnée n'annonce pas ſeulement un animal à qui il arrive de broncher quelquefois, mais un Cheval qui eſt ſujet à ſe laiſſer tomber tout-à-fait ſur les genoux: choſe très-incommode, & ſouvent très-dangereuſe pour le Cavalier. Je crois donc qu'un homme de bon-ſens ne doit jamais acheter un Cheval qui a ce défaut: il eſt aiſé de reconnoître la Jambe Couronnée; c'eſt celle qui porte au genou une marque telle que la figure la repréſente.

## *CAPELET RENVERSE'.* Fig. 64.

JE viens de parler de la Jambe Couronnée, & je crois avoir aſſez bien prouvé l'importance de ce défaut. A l'égard du Capelet Renverſé, ce n'eſt pas un vice naturel, il vient de fatigue. Il y a des gens qui ne font jamais attention à la jeuneſſe d'un Cheval; ils devroient pourtant ſavoir que les Jambes ſont encore trop foibles à trois & quatre ans, pour ſupporter une grande fatigue. J'avoue franchement que je plains & regrette les jeunes Chevaux, lorſque je les vois entre des mains rudes, dures, impatientes. J'ai vu pluſieurs fois de très-jolis Chevaux eſtropiés & ruinés, parce qu'on les avoit travaillés trop tôt & ſans diſcrétion. Toute mon application a toujours été de dreſſer les Chevaux, ſans les eſtropier. La gravure met à l'œil le Capelet Renverſé au pli du genou, qui eſt l'endroit où il ſe forme.

## *JAMBE RONDE.* Fig. 65.

CEux qui ſe connoiſſent en deſſeins trouveront que celui que j'ai fait de la Jambe Ronde la repréſente au vrai en dehors & en dedans. Il ſeroit inutile d'avertir un homme de bon goût de ne point acheter un Cheval à Jambes Rondes ; je dois néanmoins avertir ceux qui ne ſont pas aſſez Connoiſſeurs de ne point ſe fier aux diſcours des Maquignons toujours hardis à excuſer & pallier les plus grands défauts des Chevaux, diſant, par exemple, pour cacher celui-ci, que le Cheval n'a que les Jambes un peu gorgées par telle ou telle raiſon, laquelle eſt toujours ſuppoſée ou tout-à-fait fauſſe. Enfin je terminerai cet article en obſervant que les plus beaux Chevaux du monde gagnent des Jambes Rondes à force de courir le Cerf. C'eſt-là ſouvent le fruit de leur ſervice. J'en ai vu un aſſez grand nombre d'exemples.

## *LONG-JOINTE'.* Fig. 66.

IL n'y a rien de ſi parfait qui ne ſoit encore défectueux en quelque point. C'eſt ce qu'on remarque à l'égard des Jambes des Chevaux. J'en ai vu quantité des plus accomplis, qui avoient pourtant le défaut d'être Long-jointés. Il faut diſtinguer : un Cheval Long-jointé ayant les pâturons forts, n'eſt pas toujours à mépriſer. Il eſt vrai qu'il ne convient point pour le haras par rapport aux ſuites pour ſes échappés, mais il peut avoir ſon mérite pour le manege, où j'en ai eu de très-bons & de fort brillans. Lorſque j'étois en Angleterre j'ai obſervé que les meilleurs Chevaux de courſe à Neumarket étoient preſque tous un peu Long-jointés. J'en ai raiſonné avec des Connoiſſeurs à qui je diſois franchement que c'étoit dommage que ces Courſiers ſi beaux, ſi renommés, fuſſent Long-jointés. On m'a répondu que c'étoit une marque infaillible qu'ils étoient échappés de Barbes, & d'Arabes, & que par conſéquent ce défaut n'en étoit pas un en Angleterre.

## *TROP LONG-JOINTE.* Fig. 67.

LA figure marque ce qu'on appelle trop Long-jointé. C'eſt un de plus grands défauts qu'un Cheval puiſſe avoir. Il eſt ſi choquant qu'il me ſemble inutile de le faire remarquer. On ne doit pas craindre que jamais homme de goût achete un Cheval avec cet énorme défaut. J'avoue que je n'en fais ici mention que pour citer le proverbe Italien qui dit plaiſamment, qu'un Cheval trop Long-jointé marche ſur huit pieds, parce qu'en marchant il touche encore la terre avec le boulet.

## *ERGOT.* Fig. 68.

LEs Chevaux qui ont des jambes groſſes & chargées de poils & de fanons, ſont ſujets au mal qu'on appelle Ergot. On en voit beaucoup de Weſtphalie, de Hollande, de Weſtfriſe, & auſſi de Suiſſe, qui en ſont incommodés. L'Ergot eſt une corne molle à peu près de la groſſeur d'une chataigne, ſituée au derriere & au bas du boulet, & cachée ordinairement par le fanon. Ceux qui connoiſſent l'Ergot verront que la figure repréſente la jambe d'un Cheval de quelqu'une des nations dont je viens de parler.

## *SUR-OS.* Fig. 69.

IL ne faut pas ſe laiſſer éblouïr par l'apparence de la jambe, il faut la bien examiner de près, avant que d'acheter le Cheval; autrement on riſque d'être dupe, ce qui arrive ſouvent. J'ai vu des Chevaux qui à la premiere vue paroiſſoient avoir les jambes de devant nettes & propres, quoiqu'ils euſſent un commencement de Sur-os, petit à la vérité, mais qui ne pouvoit manquer de croître avec le tems. C'eſt une dureté qui vient au canon du Cheval au-deſſous du genou, quelquefois en dedans & quelquefois en dehors, comme marque la gravure. Je trouve à propos de dire à ce ſujet, de ne jamais rien négliger lorſqu'il s'agit d'acheter un Cheval: tout eſt eſſentiel: on ne ſauroit être trop clair voyant, pour éviter d'être trompé. On reconnoîtra aiſément ſi un Cheval a un commencement de Sur-os, en touchant & frottant bien le canon avec la main pour s'aſſurer s'il eſt net & uni, ou ſi au contraire il y a quelque durillon.

## *SUR-OS CHEVILLE'.* Fig. 70.

LA figure repréſente une jambe en face pour faire mieux voir ce que c'eſt qu'un Sur-os Chevillé. Ce défaut eſt frappant: un homme un peu Connoiſſeur ne voudra ſûrement pas acheter un Cheval dans un tel état. Je conviens qu'à l'égard du Sur-os ordinaire, on peut être ſurpris lorſqu'il commence à ſe former; mais pour le Sur-os Chevillé, il eſt trop viſible, tant en dehors qu'en dedans, pour qu'il ſoit néceſſaire de le faire remarquer.

## *FUZE'E.* Fig. 71.

IL n'eſt pas à craindre qu'un bon Connoiſſeur achete jamais un Cheval avec un Sur-os Chevillé. Il l'achetera encore moins avec une Fuzée à la jambe, ſoit en dedans ſoit en dehors. Ce mal eſt très dangereux; deux Sur-os ſe trouvent joints enſemble, & ce qui eſt pire, les Fuzées montent aux genoux du Cheval & l'eſtropient avec le tems. Les Fuzées different des Sur-os Chevillés en ce que ceux-ci ſont des deux côtés de la jambe. Au reſte le deſſein offre à l'œil la vraie figure de la Fuzée.

## *MALANDRES.* Fig. 72.

IL y a des gens curieux qui entendant parler de certains maux des Chevaux, ſont bien aiſes de ſavoir en quoi ils conſiſtent. Pour les ſatisfaire, j'ai fait ce deſſein qui repréſente des Malandres, eſpéces de gales ou crevaſſes qui viennent à la jointure du genou des Chevaux & qui ſuppurent quelquefois. La choſe eſt réelle; mais pour moi, je n'ai jamais vu de Chevaux proprement tenus ſujets aux Malandres; ce mal ne vient au contraire qu'à ceux qui ont été mal gouvernés & mal ſoignés. La gravure fait voir l'endroit où les Malandres viennent.

## *JAMBE ARQUE'E.* Fig. 73.

LE deſſein marque viſiblement la vilaine figure d'une Jambe Arquée. Je puis aſſurer que la nature ne la donne pas aux Chevaux; ce ſont les hommes qui par leur rigueur & leur impatience en les travaillant, leur donnent ce défaut. Pour s'en convaincre il faut fréquenter les différens maneges, où on en trouvera grand nombre, ſur-tout en fait de ſauteurs. Du reſte je ne prétends choquer perſonne en faiſant cette remarque. Je puis dire ſeulement avec plus de raiſon que de vanité, qu'on n'a jamais vu chez moi un Cheval dreſſé de ma main, qui eût les Jambes Arquées, quoique j'aie dreſſé des Chevaux de toutes les Nations.

## *JAMBE SOUS LES ARMES.* Fig. 74.

JE fais bien, ce me ſemble, d'avertir quiconque veut acheter un Cheval de choiſir toujours celui qui eſt bien campé, & qui ſe tient droit ſur ſes Jambes; mais malgré mon avertiſſement, il peut arriver que par hazard on préſente à un Amateur un Cheval tel & dans la poſture que marque le deſſein. Alors il ne fera pas mal de le laiſſer au Maquignon; parce que cette poſture d'un Cheval qui avance une des Jambes de devant comme ſur la figure, ce qu'on appelle par jeu, tenir la Jambe ſous les Armes, eſt une marque infaillible que le train de devant eſt déja affoibli, ou même qu'il a été épaulé. Mon avis eſt ſincere & vrai. On fera bien d'en profiter.

## *PEIGNES.* Fig. 75.

LE mal déſigné ſous ce nom vient aux pâturons des Chevaux, & entoure la couronne du pied. Les Peignes ſont des gratelles farineuſes qui font hériſſer le poil, ce qui rend cette maladie aſſez reconnoiſſable, pour nous diſpenſer d'un plus long détail. Je me contenterai donc d'avertir ceux qui veulent acheter un Cheval, d'avoir ſoin que le poil de la couronne ſoit uni & bien couché; alors ils n'auront rien à craindre des Peignes.

Fig. 57. Jambe parfaite.

Fig. 58. Jambe defectueuse.

Fig. 59. Boute.

Fig. 60. Lupe.

Fig. 61. Jambe de Veau.

Fig. 62. Molette.

Fig. 63. Jambe couronnée.

Fig. 64. Capelet renversé.

Fig. 65. Jambe ronde.

Fig. 66. Long jointé.

Fig. 67. Plus long jointé.

Fig. 68. Ergot.

Fig. 69. Suros.

Fig. 70. Suros cheville.

Fig. 71. Fuzée.

Fig. 72. Malandres.

Fig. 73. Jambe arquée.

Fig. 74. Jambe sous les armes.

## *CHATAIGNE* Fig. 76.

PEut-être quelques-uns ignorent-ils ce qu'on appelle Chataigne à la jambe du Cheval, & en quel endroit de la jambe elle a coutume de ſe former. C'eſt une eſpece de corne dure & nue qui vient à la jambe de devant en dedans au deſſus du genou. On trouve pluſieurs Chevaux fins qui en ont une petite marque. La Chataigne croît quelquefois exceſſivement par la négligence des Palfreniers qui ne gouvernent pas les Chevaux aſſez proprement: alors on en peut ôter ce qui choque la vuë avec un couteau, ſans rien riſquer, car ce n'eſt qu'une corne ſeche. La figure en montre très-bien la ſituation.

## *UN PEU MARQUE' DE BLANC.* Fig. 77.

AVant de parler des Balzanes, j'ai cru devoir obſerver qu'un peu de Blanc à la jambe ne ſied point mal; au contraire on en eſtime davantage un Cheval s'il en a un peu. Mais on met une grande différence entre la tache de la jambe de devant, & celle de la jambe de derriere. Un bon Connoiſſeur en Marques requiſes dans un Etalon, héſitera peut-être de mettre dans le haras un Cheval qui n'aura qu'une jambe de devant Marquée d'un peu de Blanc, comme on a repréſenté la gauche dans la figure. Car enfin on ſait qu'on ne doit rien riſquer, lorſqu'il s'agit de la beauté des Marques des Chevaux, & celui qui ſe pique de connoiſſance & de goût tâchera aſſurément de conſerver la réputation de ſon haras, qui conſiſte à élever des Chevaux bien Marqués.

## *BALZANE.* Fig. 78.

LA beauté de la Balzane conſiſte en ce qu'elle ne paſſe point le boulet de la jambe, comme marque la gravure. Elle eſt auſſi regardée comme une marque incomparable quand elle ſe trouve à la jambe de derriere près du montoir. Si elle eſt à la jambe de devant, elle ne vaut plus rien, & rend le Cheval indigne de ſervir d'Etalon. Cependant j'ai vu quantité de Chevaux biſarrement marqués, incomparables pour le manege, pour la chaſſe, pour la guerre, & pour toute ſorte de ſervice & d'uſage, le haras ſeul excepté; ainſi j'oſe dire hardiment que les marques ne font pas tout le mérite du Cheval, &

ne diminuent pas non plus ſa qualité. Je finis cet article, perſuadé que les autres Amateurs de Chevaux ſeront de mon ſentiment, & diront que celui qui les demande tout-à-fait bien marqués, devroit les faire peindre ; ſi cela étoit poſſible, j'aurois à coup ſûr les plus beaux, & les mieux marqués, parce que je ſais peindre des Chevaux parfaits.

## *BALZANE TACHETE'E.* Fig. 79.

JE juge à propos d'ajouter une reflexion ſolide & confirmée par l'expérience au ſujet de la Balzane Tachetée que repréſente la figure. On y voit de petites taches noires dans le blanc. On peut ſe fier à ce qui j'en dirai, car tous les Chevaux que j'ai vu, connu, & monté ainſi tachetés de points noirs dans la Balzane, étoient tous capricieux & journaliers, ſoutenant toujours leurs caprices, ſur-tout lorſqu'on s'attachoit à les vouloir rendre obéiſſans & ſinceres. J'eſpere que les Connoiſſeurs me ſauront gré de ces moindres remarques qu'on auroit tort de croire inutiles. Ceux à qui elles pourroient paroître indifférentes, en jugeront autrement s'il ont jamais affaire à un Cheval à Balzane Tachetée. Les Italiens appellent joliment cette Balzane pied de chevre. Un Cheval ainſi marqué ne convient point au haras.

## *TROP HAUT-CHAUSSE'.* Fig. 80.

PErſonne, je crois, ne trouvera rien à redire au deſſein de la jambe gravée ; elle eſt dans un tel degré de perfection, que celui qui veut faire emplette d'un bon Cheval, la devroit prendre pour modele. Elle a pourtant le défaut d'être trop Haut-chauſſée, preuve évidente qu'elle vient d'une race qui l'avoit pareillement. Ce qui prouve combien il eſt préjudiciable de mettre au haras des Chevaux avec des vices de cette nature qui déparent les plus belles jambes. Les Chevaux trop Haut-chauſſés ont encore une choſe qui ne plait pas aux hommes de bon goût, c'eſt qu'ils ont généralement le ſabot blanc. Au reſte, on voit des Chevaux de prix, Eſpagnols, & Barbes, trop Haut-chauſſés, & qui malgré cela, ont toujours leur mérite pour le manege, & pour la courſe. Quant au haras, il faut toujours choiſir un Etalon Zain pour les Chevaux de Caroſſe, parce que ni Balzane, ni trop Haut-chauſſé ne conviennent aux attelages.

## *JAMBE DE DERRIERE BIEN FAITE.* Fig. 81.

LEs Connoiſſeurs en Chevaux ſavent bien diſtinguer le train de devant, & le train de derriere. Quant au premier, je ne me ſuis pas contenté d'expoſer mes obſervations; j'y ai joint des figures pour les rendre plus ſenſibles. Je vais ſuivre la même méthode pour le ſecond, afin de prémunir les acheteurs des ruſes des Maquignons. Le train de derriere conſiſte dans les hanches & les jambes. Le jarret eſt la jointure du train de derriere qui aſſemble la cuiſſe avec la jambe. Il faut d'abord obſerver que le jarret ne ſoit ni gras ni petit, mais qu'il ſoit grand, ample & bien vuide ſans enflure, ſain & net. La gravure repréſente une Jambe de Derriere dans la perfection, où l'on trouve tout ce que je dis touchant le jarret: c'eſt le principal pour les Chevaux de manege, qui doivent l'avoir bien plié. Au reſte on peut choiſir avec confiance, pour Etalon, un Cheval avec la Jambe de Derriere telle, que je l'ai deſſinée; on peut s'en promettre un heureux ſuccès.

## *JARRET TROP LONG.* Fig. 82.

JE viens d'indiquer la perfection de la jambe de derriere. Je traiterai préſentement de ſes défauts. En voici une qui a le Jarret trop Long, par conſéquent foible, choquant pour un Connoiſſeur, & indigne d'un Etalon. La taille-douce marque clairement la diſproportion du Jarret; ainſi le défaut eſt aſſez viſible. Je l'ai pourtant obſervé dans les animaux qui ont beaucoup de vîteſſe; le Chevreuil par exemple, qui a les Jarrets plus Longs qu'aucun autre animal, court plus vîte que les autres. Il faut donc convenir que les reſſorts de cette eſpece de Jarrets donnent beaucoup d'agilité & de vîteſſe aux jambes de derriere, de ſorte qu'ils chaſſent les jambes de devant, & les font aller plus vîte. J'ai vu des Chevaux aux Jarrets Longs ſurpaſſer les autres à la courſe, mais cet avantage ne cache pas le défaut d'être crochus, ce qui a toujours mauvaiſe grace.

## *JARRET TROP DROIT.* Fig. 83.

IL me ſemble en avoir aſſez dit du Jarret trop long; le défaut contraire eſt un Jarret trop roide & trop Droit, tel qu'il eſt repréſenté. Mais il y a bien de la différence entre un Jarret trop long, & un Jarret trop Droit. Le premier eſt choquant & très-ſenſible à tout le monde. Il faut être Connoiſſeur pour juger du ſecond, parce qu'il ne défigure point du tout la jambe de derriere; car les Chevaux qui ont les Jarrets trop Droits, ſont extrêmement vigoureux, ayant ordinairement beaucoup de reins, & de bonnes hanches; par-là ils ſont propres au manege; mais pour la chaſſe, leur galop eſt rude & incommode. Je reviens à leur bonté pour le manege; j'en ai actuellement un dans l'Académie, qui vient du haras de S. M. I. de Coltano en Toſcane; il ſurpaſſe bien des Chevaux en fait de courbettes, qu'il fait à merveille, c'eſt-à-dire, hautes, rabattuës & égales. Pour la peſade il la fait ſi parfaitement que dans cette poſture il paroît être de Bronze, & pourtant il a les Jarrets Droits; j'ai trouvé moyen de l'aſſujettir ſur les Jarrets & de les lui faire plier comme il faut. Les piliers ont leur mérite pour cela, mais il faut ſavoir s'en ſervir avec prudence & diſcrétion.

## *COURONNE MARQUE'E.* Fig. 84.

J'Ai dit en parlant des jambes de devant, qu'un peu de blanc à la Couronne diminuë le prix d'un beau & bon Cheval, & que les Connoiſſeurs délicats en fait des marques néceſſaires pour le haras, ne prendront point un tel Cheval pour Etalon, jugeant celle-là d'une trop grande conſéquence pour ſes échappés. La Couronne d'une jambe de derriere Marquée d'un peu de blanc ne dégoute perſonne, au contraire elle fait eſtimer un Cheval parce qu'elle ſied bien à un Alzan doré, & à un Alzan brûlé. On a même obſervé que les Alzans Zains de l'un & de l'autre poil étoient capricieux & fantaſques, mais que ceux qui portoient un peu de blanc ſoit à la tête ou à une jambe de derriere, étoient dociles, intrépides & vigoureux, également propres pour le manege, la chaſſe & la guerre, en un mot bons pour tout uſage. Au reſte, il me ſemble que la Couronne Marquée d'un peu de blanc dans la gravure, ſied bien à la jambe deſſinée qui eſt une jambe gauche de derriere.

## *BALZANE PRES DU MONTOIR.* Fig. 85.

UNe Balzane à la jambe de derriere près du Montoir, a toujours passé dans l'opinion des bons Connoisseurs pour une marque excellente. Je puis assurer même qu'elle a toujours augmenté le prix & la valeur d'un beau Cheval. Le mot *Balzane* signifie la marque, & le mot *Balzan* le Cheval qui a cette marque. Il y a des Balzans de différentes especes, je les ferai connoître dans la suite. Tous les Balzans près du Montoir, que j'ai vus, montés & travaillés, étoient incomparables; cependant je ne voudrois pas répondre qu'un Balzan près du Montoir servant d'Etalon donnât précisément à ses échappés cette marque si estimée : Ceux qui ont des haras peuvent en parler plus pertinemment.

## *TROP HAUT-CHAUSSE'.* Fig. 86.

ON voit très-souvent que les œuvres de la nature ne sont pas parfaites, qu'elle y met plutôt beaucoup de bisarrerie, en sorte qu'elle compense d'un côté, ce qu'elle refuse de l'autre. Par exemple, la jambe gauche de derriere, que représente la gravure, seroit parfaite si elle n'étoit pas trop Haut-chaussée: grand défaut sur-tout pour le haras. Cela n'empêche pas qu'un Cheval trop Haut-chaussé ne puisse avoir bien des qualités que les autres n'ont pas, pour le manege, par exemple, à cause de sa beauté & de sa vigueur, pour la course, à cause de sa vîtesse, pour la chasse, à cause de sa longue haleine, pour la guerre, à cause de sa sincérité, & de sa hardiesse. Voici une réfléxion en faveur de ceux qui se servent d'Etalon trop Haut-chaussés. Les Turcs ne sont pas si scrupuleux en cela, car j'ai vu plusieurs jeunes Barbes d'un grand mérite, qui l'étoient. J'en ai dressé un de Tunis très Haut-chaussé, qui étoit fort léger & faisoit des caprioles d'une hauteur considérable.

## *JAMBE DE DEVANT EMBOURBE'E.* Fig. 87.

JE crois nécessaire d'indiquer ce que c'est qu'une Jambe Embourbée: Il faut donc savoir, qu'un Cheval ayant les extrêmités noires a les quatre jambes du même poil; mais si cet animal a une des jambes de devant, soit la droite ou la gauche, couverte de poil gris ou blanc semé fort clair depuis le genou jusqu'à la couronne, au lieu d'être noire comme les trois

autres, cette Jambe s'appelle Embourbée. On repréſente ici une jambe gauche de cette eſpece. J'ai toujours oui dire que ceci eſt un grand indice d'un très-bon Cheval. J'en ai vu très-peu, mais je me ſouviens bien que des Officiers de rang dans le militaire, en faiſoient grand cas & les eſtimoient infiniment pour la guerre, parce qu'ils étoient robuſtes & ſurs, & réſiſtant toujours mieux que les autres aux plus grandes fatigues. Il paroît par ce détail que ces Chevaux ſont rares; & qu'ainſi celui qui en a un, le doit bien conſerver, & le chérir pour le ſervice dont on vient de parler.

## *JAMBE DE DERRIERE EMBOURBE'E.* Fig. 88.

JE viens de faire connoître la Jambe de devant Embourbée; je vais parler de celle de derriere. Je puis aſſurer que tout ce que j'ai vu de plus ordinaire en ce genre de Jambes, c'eſt qu'un Balzan avoit quelquefois la Jambe Embourbée à l'endroit où étoit la Balzane. Au reſte la rareté du fait conſiſte en ce qu'on ne voit jamais, ou preſque jamais, un Cheval avec quatre Jambes Embourbées; mais ce qui ſe rencontre plus aiſément, c'eſt un Cheval qui a les deux Jambes de Derriere Embourbées. La gravure repréſente préciſément ici ce qu'on a demontré de la Jambe de devant dans la figure précédente.

## *ARZEL.* Fig. 89.

ON appelle Arzel, un Cheval qui a le pied droit de derriere, hors du montoir, marqué de blanc, c'eſt-à dire qui a une Balzane. J'aurois un grand diſcours à faire ſi je voulois rapporter ici les différens ſentimens des curieux ou plutôt des ſuperſtitieux touchant le Cheval Arzel. Ils diſent qu'un tel Cheval eſt infortuné dans le combat. Cette opinion eſt fort accréditée chez les Eſpagnols, à ce qu'on m'a aſſuré, & cette prévention les empêche de s'en ſervir. J'avouë que ce trait de ſuperſtition me paroît extraordinaire; pour moi je ne me ſuis jamais arrêté à ces contes, parce que, pour le manege, j'ai toujours recherché de beaux Chevaux, pleins de vigueur, ayant beaucoup de mouvement & des bonnes hanches, ſans faire trop d'attention à leurs marques; d'autant que j'en ai monté & dreſſé quelques uns d'aſſez mal marqués, & qui avoient tout ce qu'on demande d'un excellent Cheval: j'en ai auſſi monté d'autres très-bien marqués qui leur étoienr cependant fort inférieurs en qualité. Au reſte mon ſentiment n'empêchera point que chacun ne ſuive ſon goût, même à l'égard des marques. La gravure repréſente la jambe droite de derriere hors du montoir, ce qui ſe voit diſtinctement par la chataigne qui eſt en dedans au deſſous du jarret.

## *JAMBE DE DERRIERE RONDE.* Fig. 90.

JE dirai préſentement en peu de mots ce qui regarde la Jambe Ronde de Derriere, croyant inutile de répéter ici ce que j'en ai déja fait obſerver en parlant de la Jambe Ronde de devant. Ce ſont toujours les fatigues outrées qui ruinent les Jambes & les rendent Rondes; ainſi celles de derriere doivent être les plus ſujettes à le devenir, parce qu'elles ſouffrent davantage: elles ſoutiennent non ſeulement le train de devant, mais elles ſont encore chargées du poids de l'homme, à proportion qu'il eſt gros & peſant. C'eſt pour cela qu'on voit ordinairement les Chevaux commencer par avoir les Jambes de derriere enflées & Rondes. Je ne ſaurois me diſpenſer de rapporter à cette occaſion, ce que j'ai vu, il y a quelques années, à une grande Cour; on y menoit les Chevaux tout échauffés & fort fatigués à la riviere qui ſervoit d'abreuvoir. J'avouë que cette façon me ſurprit, mais je ne fus pas étonné d'en voir quantité d'eſtropiés & ayant des Jambes Rondes. Pour moi j'ai appris & reconnu par expérience qu'il ne falloit jamais mener les Chevaux trop échauffés dans l'eau fraiche; mais dès qu'ils ſont entrés dans l'écurie on les met ſur le filet, après quoi on leur fait laver les Jambes avec une éponge pour ôter la pouſſiere & la crotte, puis on fait frotter les Jambes de devant depuis le coude juſqu'à la couronne, avec de la paille fine dont on fait un petit torchon léger, & les Jambes de derriere depuis le jarret juſqu'au talon. Voilà le vrai moyen de conſerver les Jambes d'un Cheval échauffé en très-bon état.

## *VESSIGNON.* Fig. 91.

PArmi les différentes choſes auxquelles un Connoiſſeur doit avoir égard en examinant le Cheval, je dois mettre ce qu'on appelle Veſſignon. Sa ſituation eſt dans le vuide du jarret: ce qui rend le moindre indice de ce défaut très important pour ſes ſuites. Ce n'eſt qu'une bagatelle au commencement, mais avec le temps on le voit groſſir & former une enflure molle de mauvaiſe grace, & d'un effet pernicieux: car elle affoiblit conſidérablement le jarret. On remarque auſſi qu'un Cheval qui a un Veſſignon n'avance jamais la jambe qu'il attaque, & n'a pas la liberté de la remuer avec autant d'aiſance que l'autre qui eſt ſaine & nette. De tout temps je me ſuis appliqué à un grand point qui eſt de connoître les mouvemens des jambes avec tout ce qui en facilite ou enempêche le jeu; or j'ai toujours trouvé que les Chevaux, même de quatre ou

cinq ans, qui n'avoient encore qu'un petit indice de Veſſignon étoient incapables d'un bon manege, n'ayant point les jarrets ſains, forts, & nets. La gravure repréſente la jambe droite de derriere avec un Veſſignon.

## *CAPELET.* Fig. 92.

JE parle à préſent aux Connoiſſeurs, perſuadé qu'ils conviendront avec moi que le Capelet vient de trois choſes; d'abord on travaille un jeune Cheval avec trop de rigueur, ſans faire attention qu'il faut toujours former l'arrêt doucement, & jamais bruſquement; qu'on ne doit point auſſi mettre un jeune Cheval trop tôt dans les piliers pour l'aſſujettir à ſe tenir ſur les jarrets. Enſuite j'ai vu très-ſouvent que ceux qui travaillent de jeunes Chevaux les font reculer trop vîte, ſans leur donner le temps néceſſaire pour exécuter ce mouvement; & que de plus ils les font reculer de dix à douze pas, au lieu de trois ou quatre, ce qui eſt le vrai moyen de leur faire venir des Capelets au jarret, car rien n'eſt plus dangereux & plus capable d'affoiblir les jarrets & les hanches en même tems, que les reculés ſans jugement. En troiſieme lieu, on ſe ſert quelquefois d'un Cheval de cinq ans pour Etalon, alors on peut compter qu'à ſix ans il aura les jarrets ruinés & couverts de Capelets. Le deſſein repréſente au vrai le Capelet; ceux qui aiment les jarrets nets peuvent ſuivre ſans ſcrupule un ſentiment que je fonde ſur les trois obſervations que je viens de rapporter. Quant à moi, j'ai toujours évité de faire reculer les jeunes Chevaux au delà de quatre ou cinq pas; auſſi mes Chevaux ont toujours eu les jarrets auſſi nets qu'ils les ont apportés au monde.

## *BOULETE'.* Fig. 93.

LEs Chevaux boutés ſont ſujets à devenir Bouletés comme je l'ai déja remarqué, parce qu'ils ont naturellement les paturons trop courts; ce qui fait que par un grand travail le Boulet ſe jette en avant & hors de ſa ſituation naturelle. Celui donc qui achete un Cheval doit prendre garde qu'il ne ſoit pas trop court jointé, car il y a bien de la différence entre bien jointé & trop court jointé. J'ajoute que des Chevaux Bouletés ſont extrêmement incommodes dans leur allure, car ils heurtent contre la moindre choſe qui ſe trouve à leurs pieds, n'ayant que peu de mouvement. La gravure rend ce défaut aſſez ſenſible pour empêcher un homme raiſonnable d'acheter un Cheval Bouleté: il ſeroit fort inutile d'en dire davantage.

Fig. 75. Peigne.

Fig. 76. Chataige.

Fig. 77. Peu marqué du blanc.

Fig. 78. Balzane.

Fig. 79. Balzane tachetée.

Fig. 80. Haut chaulse.

Fig. 81. Jambe bien faite.

Fig. 82. Jaret trop long.

Fig. 83. Jaret trop droit.

Fig. 84. Couronne marcquée.

Fig. 85. Balzane près du montoir.

Fig. 86. Haut chaulse.

Fig. 87. Jambe embourbée.

Fig. 88. Jambe embourbée.

Fig. 89. Arzel.

Fig. 90. Jambe ronde

Fig. 91. Velsignon.

Fig. 92. Capelet.

## *COURBE* Fig. 94.

JE m'intéreſſe ſincérement pour tous ceux qui prennent intérêt à mon ouvrage. En reconnoiſſance, je tâcherai de les prémunir contre toutes ſortes de pieges: les plus clair-voyans ſont quelquefois ſurpris & atrappés. Par exemple la Courbe eſt un grand défaut, mais difficile à connoître au commencement & avant que le Cheval faigne la jambe; auſſi combien d'honnêtes gens ſont trompés par des Maquignons ruſés! Je crois donc néceſſaire de faire connoître ce défaut du jarret. Il ne ſuffit pas de regarder ſeulement le jarret, mais il faut le toucher fortement avec la main pour s'aſſurer qu'il eſt ſain. La Courbe eſt une tumeur dure & caleuſe qui vient en longueur en dedans du jarret. La gravure repréſente la jambe gauche de derriere avec une Courbe à la partie du jarret. On ne la trouve point aux Poulins, mais les Chevaux de chaſſe & en général tous ceux qui fatiguent beaucoup en ont dès huit à dix ans.

## *JAVART ENCORNE'.* Fig. 95.

J'Ai deſſiné & fait graver cette jambe avec un Javart Encorné, plutôt pour les curieux, que pour avertir de ne point acheter un Cheval avec ce défaut qui eſt aſſez dégoûtant par lui-même. Cependant il eſt à propos d'indiquer qu'il y a deux eſpeces de Javart, le Javart nerveux qui vient ſur le nerf, & le Javart Encorné qui eſt celui que la figure montre à l'œil. On prétend que pour guérir celui-ci, il faut couper & extirper le tendon; mais comme mon intention n'eſt pas de traiter des remedes, je me contente de ce que j'en ai dit; on en voit la ſituation.

## *ERGOT.* Fig. 96.

IL ſuffit de faire attention à ce que j'ai dit de l'Ergot de la jambe de devant; j'ai même nommé les divers pays dont les Chevaux ſont ſujets à ce défaut; ainſi il ne me reſte qu'à ajouter que l'Ergot aux jambes de derriere eſt plus ordinaire, & plus difficile à guérir. La raiſon eſt, que tout le poids du corps du Cheval tombe ſur le train de derriere, ſour-tout à l'égard des Chevaux de carroſſe. La figure montre, par les fanons de la jambe, que quiconque vous éviter d'être trompé dans l'emplette d'un Cheval, doit le bien examiner auparavant.

## *MAUVAIS SIGNE.* Fig. 97.

J'Ai fait remarquer aux Amateurs un Mauvais Signe, qui eſt lorſque le Cheval met alternativement une des jambes antérieures en avant dans l'écurie. Elle indique que les épaules ſont déja foibles & à moitié ruinées, à quoi peu de gens font attention, manque de connoiſſance. Je renvoye à la gravure qui montre ce Mauvais Signe dans une jambe de derriere; je puis aſſurer que dès qu'on verra un Cheval ſoit dans l'écurie, ou en liberté, dans cette poſture, on doit s'en défier & ne le point acheter, étant ſûr que l'animal a les hanches foibles & les jarrets gâtés; car tous les Chevaux qui ſe mettent dans cette attitude tantôt de la jambe droite, tantôt de la jambe gauche, le font pour ſe ſoulager, ce qu'un autre qui a de bonnes hanches & les jarrets forts, ne fait jamais; au contraire, il reſte toujours bien campé, ſoit dans l'écurie ou en liberté.

## *TROP LONG-JOINTE' DE DERRIERE.* Fig. 98.

J'Ai aſſez parlé de ce défaut dégoutant touchant la jambe de devant; je ne le répéterai pas ici. Je me contente de montrer une jambe droite de derriere trop Long-jointée. Elle rend un Cheval inhabile à quelque uſage que ce ſoit. Auſſi il n'y a pas à craindre qu'un homme, pour peu qu'il ait de connoiſſance, achete un Cheval trop Long-jointé de derriere, fut-il d'ailleurs le plus beau du monde: car en marchant il paroît avoir les jambes d'un Ours, touchant la terre avec la pointe du paturon, comme l'Ours poſe ſur les talons de derriere.

## *PIED GAUCHE DE DEVANT.* Fig. 99.
## *PIED D'ROIT DE DERRIERE.* Fig. 100.

J'Ai trouvé encore quelque choſe à indiquer touchant les Balzanes; c'eſt qu'on trouve quelquefois, quoique rarement à-la-vérité, des Chevaux ayant des Balzanes au pied gauche de devant, & au pied droit de derriere. Il y en a auſſi quelques-uns qui ſont Balzans des deux pieds du même côté; on ne fait pas grand cas de ceux-ci & les bons Connoiſſeurs n'en veulent point pour le haras, en connoiſſant les mauvaiſes ſuites pour les Poulins & les Pouliches, ainſi que l'expérience l'a fait voir. Ils ne veulent rien riſquer, & ils ont raiſon. La gravure fait voir un Balzan de la jambe gauche de devant, & de la droite de derriere.

## *BALZAN DE TROIS, BALZAN DE ROIS.* Fig. 101. & 102.

POur finir mes réflexions ſur les Balzanes, il ne me reſte qu'à montrer encore un Balzan de Trois dont les Connoiſſeurs en marques font grand cas, ſans-doute parce qu'ils lui ont trouvé tout ce qu'on peut deſirer d'un Cheval parfait. De-là le proverbe, Balzan de Trois, Balzan de Rois. J'ai remarqué dans l'avertiſſement que de tout temps on a trop jugé du mérite des Chevaux par leurs marques. Cette obſervation convient bien ici. Trouver un Balzan de Trois accompli en tout genre, ce n'eſt pas une choſe facile; au lieu que la perfection n'eſt pas auſſi rare parmi les Chevaux ordinaires. Au reſte, je ne ſais pas ſi un Balzan de Trois avec tout ſon mérite ſeroit propre pour le haras, en conſidération de ſes deſcendans des deux ſexes.

## *CREVASSE.* Fig. 103.

LEs Connoiſſeurs ſavent très-bien que tous les Chevaux qui ont des jambes groſſes & chargées de chair, ſont plus ſujets aux tumeurs & autres accidens ſemblables, que les Chevaux qui ont des jambes maigres & ſeches. La taille-douce fait aſſez connoître la différence qu'il y a entre jambe & jambe, & l'on en voit ici une ſujette à avoir non ſeulement des Ergots, mais auſſi des Crevaſſes qui viennent au deſſous des fanons. On ſe doute bien qu'il ne faut jamais acheter de Cheval avec un pareil défaut. La Crevaſſe eſt une fente qui ſe fait aux paturons ou aux boulets & qui rend une eau rouſſe & puante. Ce mal ſurvient plutôt aux jambes de derriere, qu'à celles de devant. Les Chevaux de carroſſe, ſur-tout ceux de Weſtfriſe, ſont fort ſujets aux Crevaſſes; c'eſt pour cela qu'il faut avoir ſoin de tenir toujours leurs paturons fort propres à cauſe des grands fanons qu'ils apportent de leur pays, comme les repréſente la figure gravée.

## *FORME.* Fig. 104.

J'Aurois tort de m'arrêter à expliquer un défaut que la taille-douce rend aſſez choquant. Je dirai ſeulement à ceux qui ne le connoiſſent pas, que la Forme eſt une dureté ou calus qui vient au paturon du Cheval : elle s'étend enſuite ſur toute la

couronne du ſabot, & le plus ſouvent elle l'eſtropie. Il n'y a point d'homme de bon-ſens qui veuille acheter un Cheval avec des maux viſibles aux jambes; mais il y a des accidens qui ſurviennent ſans qu'on les attende.

## *EPARVIN SEC.* Fig. 105.

LEs Connoiſſeurs en mouvemens de jambes trouveront que la taille-douce repréſente un mouvement roide & contraint de la jambe droite de derriére. Ils me feront plaiſir de l'examiner de près: elle donne une idée juſte de l'Eparvin Sec; on y voit un mouvement forcé dans le jarret. Or je dirai que l'Eparvin Sec eſt un roidiſſement ou engourdiſſement du jarret qui ne peut plier, & qui oblige le Cheval de lever la hanche & la jambe tout d'une piece, ſans que le jarret joue. Les Maquignons, avec toute leur fineſſe, ne peuvent jamais tromper perſonne, ſur un défaut ſi viſible. Un homme de bon goût ne mettra pas non plus un tel Cheval dans ſon haras. Je dirai que j'en ai pourtant vu quelques-uns au manege avec l'Eparvin Sec, qui ne laiſſoient pas d'être aſſez brillans ſur la volte, principalement lorſque celui qui les montoit ſavoit les porter en avant. Au reſte tout mal aux jarrets eſt ſans remede.

## *OS FATAL AU JARRET.* Fig. 106.

JE viens de dire en quoi conſiſtoit l'Eparvin ſec; & deſormais on connoîtra ce mouvement forcé de la jambe de derriere. Je vais parler à-préſent d'un autre mal moins viſible & dont par conſéquent il eſt plus néceſſaire d'avertir. J'ai obſervé que quelques-uns achetoient inconſidérément de jeunes Chevaux, dont les jarrets n'étoient point nets, mais qui avoient en dedans du jarret ce petit Os pointu & fatal tel que la figure le repréſente. Je m'en rapporte à tous ceux qui connoiſſent à fond la perfection du jarret, & ils diront comme moi, que tout jeune Cheval qui a cet Os, devient Eparvin: on ne ſauroit donc examiner de trop près les jarrets d'un Cheval. J'aurois cru avoir oublié une choſe importante ſi je n'avois pas indiqué ce défaut auſſi eſſentiel que les autres. J'eſpere qu'on y fera attention lorſqu'on achetera de jeunes Chevaux.

## *EPARVIN DE BOEUF.* Fig. 107.

CEtte eſpece d'Eparvin vient de fatigue. J'ai toujours obſervé qu'un Cheval qui n'a pas les jarrets parfaits, ne peut réſiſter au travail, & eſt ſujet au mal qu'on appelle Eparvin de Bœuf. J'ai remarqué encore au manege, que les Chevaux qui ont une véritable diſpoſition à piaffer, deviennent auſſi ſujets au même mal lorſqu'on ne ſait pas les ménager, & qu'ils tombent entre les mains d'Ecuyers rudes & impatiens. La raiſon en eſt palpable; ſi les reſſorts du jarret qui donnent ce mouvement gracieux ne ſont pas ſuffiſamment doués de force, ils ne peuvent ſoutenir long-tems ce manege brillant, qu'on nomme paſſager ou piaffer, en terme d'art. D'ailleurs les fatigues exceſſives comme la chaſſe, la guerre & tout ſervice outré, mettent les Chevaux dans ce miſerable état. L'Eparvin de Bœuf, eſt une groſſeur qui vient au bas du jarret en dedans & qui fait boiter le Cheval. La taille douce marque diſtinctement ce mal à la jambe gauche de derriere; on obſervera auſſi de quelle façon elle eſt ruinée juſqu'au boulet. Avant de finir j'ajouterai une obſervation ſinguliere touchant l'Eparvin de Bœuf. J'ai vu quand on touche l'endroit où eſt le mal, que le Cheval leve la jambe extrêmement haut, ce qui prouve qu'il ſouffre beaucoup & que les douleurs en ſont très-ſenſibles.

## *VESSIGNON EN DEDANS.* Fig. 108.

APrès avoir indiqué l'endroit du Veſſignon externe de la jambe, j'ai jugé encore à propos de faire connoître celui qui vient en dedans, tel qu'on le voit ſur la figure. En voyant le Veſſignon on connoîtra en même temps, par la chataigne au deſſous du jarret, que c'eſt ici la jambe gauche du train de derriere. On comprend aiſément que, ſi un ſeul Veſſignon eſtropie le jarret, à plus forte raiſon deux Veſſignons le ruineront tout-à-fait.

## *SOULANDRES.* Fig. 109.

LA gravure repréſente un mal fort fâcheux pour le poſſeſſeur d'un Cheval qui en eſt atteint, parce qu'il attaque la jointure du jarret, & le met hors d'état de rendre ſervice, ſemblable en cela aux Malandres qui viennent au pli des genoux de devant. Je crois ſuperflu de m'arrêter davantage à un mal qui rebute tout le monde. Je me contente ſeulement d'en avoir donné le deſſein pour les curieux, en leur faiſant comprendre en peu de mots, la différence des Soulandres aux Malandres.

## *FORME DE DEVANT.* Fig. 110.

LEs maux qui viennent aux paturons des jambes de derriere, viennent auſſi très-ſouvent aux jambes de devant; on voit ici une jambe gauche de devant avec le mal appellé Forme. Elle devroit ſans doute ſe trouver parmi les jambes de devant, mais par une petite confuſion de la gravure, elle s'eſt placée ici. Il vaut encore mieux qu'elle y ſoit que d'être tout-à-fait oubliée, méritant l'attention des curieux. Je n'en dis pas davantage, il ſuffit qu'on ait bien peſé ce que j'ai dit de la Forme de la jambe de derriere.

## *RAMPIN.* Fig. 111.

ME voilà à la fin de mes remarques ſur les jambes de derriere des Chevaux. Je n'ai rien omis, ce me ſemble, de tout ce qui eſt néceſſaire pour prévenir les ruſes des Maquignons. Mes deſſeins peuvent ſatisfaire les curieux, & mes réflexions ſont toutes fondées ſur une longue expérience, ſur une étude conſtante des Chevaux, & une grande pratique du manege. J'ai dreſſé des Chevaux de tous les pays. On peut ſe fier à mes avis, ſans craindre d'être trompé. Il ne me reſte qu'à parler du Cheval Rampin, c'eſt celui qui en marchant ne poſe pas également ſes pieds de derriere ſur tout le fer, mais leve le talon & marche ſur la pince comme dans la figure, choſe qui ne peut ſe cacher, étant trop apparente; par conſéquent perſonne ne ſauroit y être pris. Les vieux Chevaux de manege trop fatigués dans leur jeuneſſe, ont cette même marche en ſortant de l'écurie; mais dès qu'ils ſont recherchés ils perdent cette coutume & leurs jambes reprennent leur mouvement. Les Ecuyers d'Académies en conviendront avec moi, ayant eu occaſion de l'éprouver.

## *PIED D'HUITRE.* Fig. 112.

ON voit dans la figure un Pied qui reſſemble à une Huitre, étant plat, & n'ayant pas autant de corne qu'en doit avoir un bon pied, dont la perfection conſiſte à être fort & non mince. Quand on a un Cheval dont les pieds ſont minces, il faut que le Maréchal voyant ce défaut ſache ajuſter le fer de ſorte que le pied n'en ſouffre point, & qu'il puiſſe au contraire ſe fortifier; ainſi il ſe ſervira de clous fort déliés de lame. Pour dire la vérité, j'ai deſſiné ce pied plutôt à cauſe de ſa forme, qui repréſente celle d'une Huitre, que pour aucune autre raiſon; car je ſuis bien perſuadé que tous ceux qui ſe mêlent d'acheter des Chevaux, ſavent auſſi bien que moi, que les pieds en ſont la partie eſſentielle, & que ceux qui manquent par là doivent être mis au rebut.

## *POUR FERRER LE PIED.* Fig. 113.

VOici le deſſous du pied gauche de devant d'un Cheval; la figure en fait voir toutes les parties, ſavoir le talon, la fourchette, les quartiers, & la pince. Un habile & bon Maréchal ſaura toujours forger le fer de maniere qu'il ne faſſe point boiter le Cheval; cependant on ne doit pas toujours s'y fier, & j'oſe dire que le Maître d'un bon Cheval, devroit quelquefois être préſent pour voir comment le Maréchal pare le pied, & ſi le fer porte également par tout. Pour moi, quand j'ai eu des Chevaux d'Eſpagne, ou Barbes, j'ai toujours vu parer le pied, car tout roule là-deſſus; & j'ai toujours recommandé au Maréchal de prendre bien garde en brochant les clous, & de les river avec attention, ſuivant la regle qui dit: Pince devant, talon derriere; de n'ouvrir jamais le talon, d'employer toujours les clous les plus déliés de lame. Par cette attention mes Chevaux de manege ont toujours eu de bons pieds, & je les ai montés & travaillés, ſans en avoir jamais eu d'eſtropiés ni de boiteux.

## *BLEINE.* Fig. 114.

LA Bleine, mal très-fâcheux, eſt une inflammation cauſée par un ſang meurtri dans la partie intérieure du ſabot vers le talon, entre la ſole & le petit pied; elle fait boiter fort bas le Cheval. J'ai marqué ſa ſituation par deux points noirs ſur la figure au pied droit de devant. Elle eſt d'autant plus fatale, qu'on ne peut pas la voir, puiſque le fer la cache, & quand

le Cheval eſt bien & vieux ferré, il ne feint point du tout, il marche droit & ferme, de façon que le meilleur Connoiſſeur ne penſe pas aux Bleines, ſur-tout quand il trouve le Cheval à ſon goût; mais il s'en appercevra dès qu'il ſera obligé de faire ferrer ſon Cheval, car étant fraichement ferré, il boitera ſi bas, qu'on le croiroit tout-à-fait eſtropié: il n'y a rien à faire, qu'à le laiſſer quatre ou cinq jours ſans le monter; le pied ſe raccommode. Alors le ſeul parti à prendre eſt de s'en défaire en le vendant; un Cheval avec des Bleines, ne mérite pas d'occuper une place dans l'écurie d'un bon Maître.

## *ENCASTELLE'.* Fig. 115. & 116.

CE défaut ne peut pas ſe cacher, parce qu'il eſt trop viſible. La figure le marque aſſez clairement; les bons Connoiſſeurs n'ignorent pas ce qu'on doit craindre d'un Cheval avec des pieds Encaſtellés; ce défaut eſt d'autant plus terrible, lorſqu'il ſe gliſſe dans un haras, que les Poulins & les Pouliches en héritent infailliblement. Il faut pourtant obſerver que les Chevaux d'Eſpagne, les Barbes & les Arabes, n'ont jamais le talon auſſi ouvert ni auſſi large, que les Chevaux Danois, Anglois, ou les autres beaux Chevaux des haras d'Allemagne & d'Italie. La raiſon ſe tire du climat. Leurs jambes ſont toujours plus ſeches & plus fines que celles de tous les Chevaux du monde; par conſéquent leurs pieds n'ont pas tant de corne, & le ſabot en général n'en eſt point ſi abondamment pourvu: ce qu'on peut attribuer aux grandes chaleurs qui la deſſechent & au terrein ſablonneux qui la ronge à la longue. Mais leurs grandes qualités font oublier que leurs pieds paroiſſent tant ſoit peu Encaſtellés, ayant le ſabot grêle. Malgré cela, je ſais par expérience que, quand ces Chevaux ſont dans les écuries des Princes, ſous les yeux d'un Ecuyer expert, ils ne deviennent jamais Encaſtellés: l'attention, l'aſſiduité & le ſoin d'un habile Maréchal les préſervent de ce défaut. La gravure repréſente deux pieds Encaſtellés, un pied droit de devant, & un gauche de derriere. Quant à l'Encaſtellure, c'eſt une douleur cauſée par la ſéchereſſe & l'étréciſſement de la corne des quartiers qui reſerre les deux côtés du talon, & qui fait ſouveut boiter le Cheval, parce que la fourchette trop ſerrée n'a pas ſon étenduë naturelle; ainſi ces ſortes de Chevaux doivent être ferrés en pantoufle.

## *MAUVAIS PIED.* Fig. 117.

LE Pied repréſenté eſt dans un très mauvais état; j'ai vu beaucoup de Chevaux ainſi incommodés en Italie. J'en ignore la raiſon. Le mal vient peut-être d'une bleine encornée, ou d'une forbure, ou d'une enclouûre. Tout ce que je puis dire à ce ſujet, c'eſt que quand on veut acheter un Cheval, on doit prendre bien garde que le ſabot ſoit uni, & non pas inégal comme ſur la figure qui marque une inégalité du pied droit de devant, une élévation de la corne qui environne tout le pied. On obſervera enſuite que, depuis la couronne juſqu'à cette groſſeur, il ſort comme une eſpece de cercle au milieu du ſabot, qui ſemble l'origine d'un nouveau pied; on peut s'imaginer combien de tems il faut pour que la vieille corne tombe, & pendant tout le tems de ce changement on ne peut pas ſe ſervir du Cheval, étant hors d'état d'être monté, & ne pouvant pas même marcher, quand on ne voudroit que le promener: ce qui prouve combien il ſouffre. Il arrive de-là que pendant le longtems qu'il garde l'écurie, il perd entiérement le mouvement des épaules. J'ai un beau Cheval, qui après ſept mois paſſés, avoit les épaules tout-à-fait engourdies, de façon qu'il n'a jamais repris le joli mouvement qu'il avoit auparavant. Je crois qu'après ce détail on ſe donnera de garde d'acheter un Cheval avec un Mauvais Pied tel qu'on vient de le peindre.

## *SEIME.* Fig. 118.

L'Expérience journaliere fait voir que les pieds encaſtelés ſont les plus ſujets aux Seimes. J'ai aſſez parlé de l'encaſtelure. La Seime eſt une fente dans la corne du quartier du Cheval. La figure en montre une au pied gauche de devant, qui s'étend depuis la couronne juſqu'au fer; quelquefois elle vient auſſi au milieu du ſabot, & le ſang qui en ſort cauſe de grandes douleurs, & fait boiter le Cheval. Je ne ſaurois me diſpenſer d'avertir que les Seimes viennent très-ſouvent par la faute du Maréchal qui en parant le pied ne penſe pas qu'il ne doit toucher que la pince du pied, & que dès qu'on ôte la moindre choſe des quartiers, le pied devenu trop foible, ſe fend aiſément. J'ai toujours obſervé que ces bonnes gens n'ont d'autre choſe en tête, que de creuſer le pied, croyant qu'il en eſt plus beau, & c'eſt juſtement le moyen de le ruiner tout-à-fait.

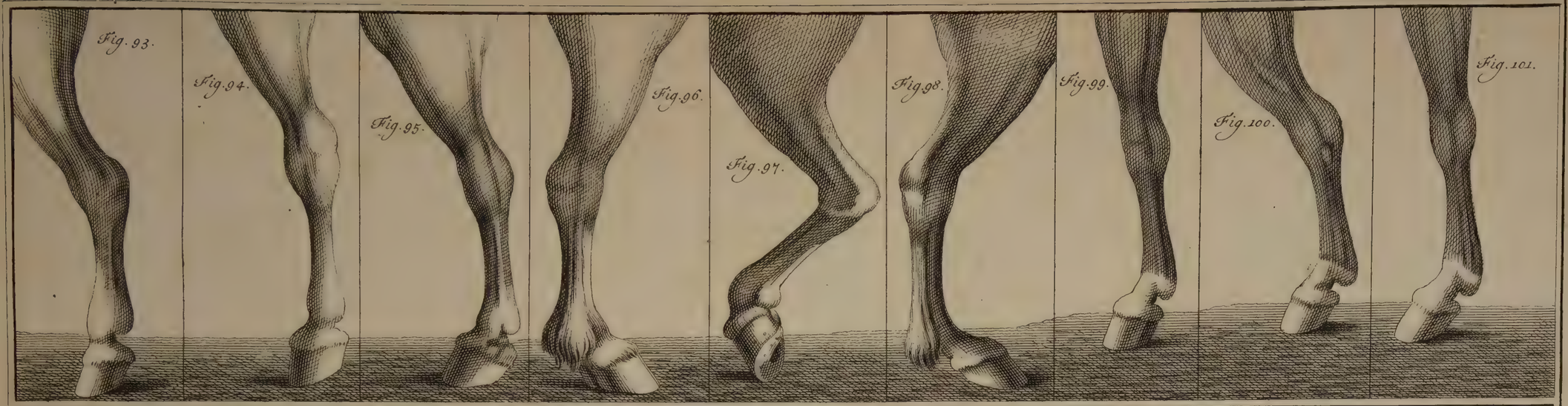
## *PIED COMBLE.* Fig. 119.

PArmi les pieds défectueux le Pied Comble eſt le pire de tous, parce qu'on trouve toujours quelque moyen de remettre les autres en bon état, & qu'au contraire il n'y a point de remede pour le Pied Comble. Le deſſein que j'en donne eſt juſte, & la vue ſeule ſuffit pour en dégoûter. Ainſi je n'en dis pas davantage. Les Chevaux qui ont les pieds naturellement gras ſont ſujets à les avoir Combles: peut-être cela vient-il du paturage, car j'ai vu quantité de Chevaux de Weſtphalie & de Hollande, (où ils ſont dans l'herbe preſque juſqu'au ventre, ſur un terrein mou & toujours humide) qui avoient ces vilains Pieds Plats & Combles; un tel Cheval a la ſole arondie par deſſous, en ſorte qu'elle eſt plus haute que la corne; ce qui fait ſouvent boiter le Cheval, & empêche de le ferrer, à moins qu'on ne voute le fer. Au reſte je crois qu'un Connoiſſeur n'a pas beſoin de mon avis pour éviter d'acheter un Cheval avec ce défaut.

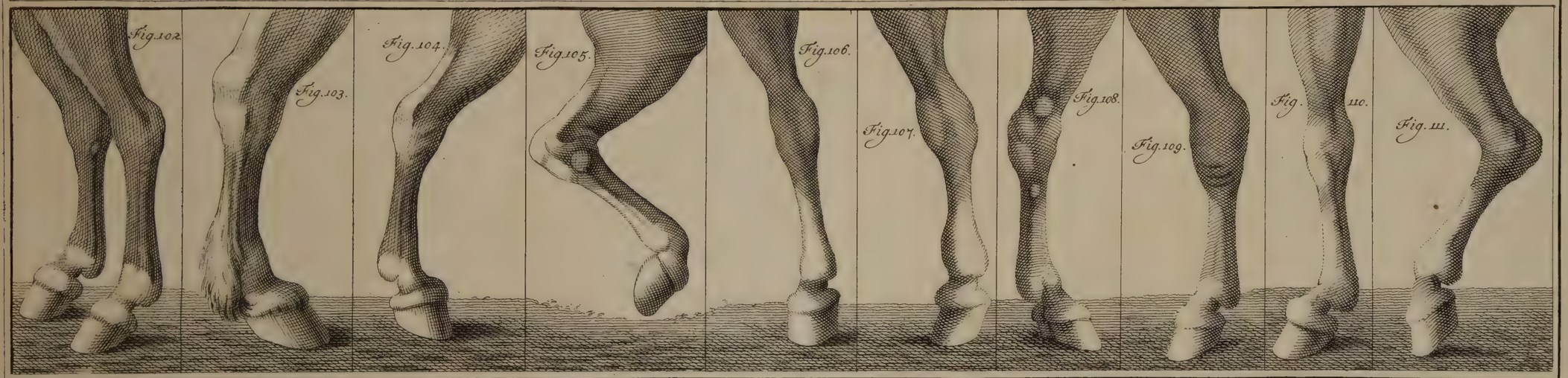
*SATIUS QUOD SATIS EST.*

F I N.

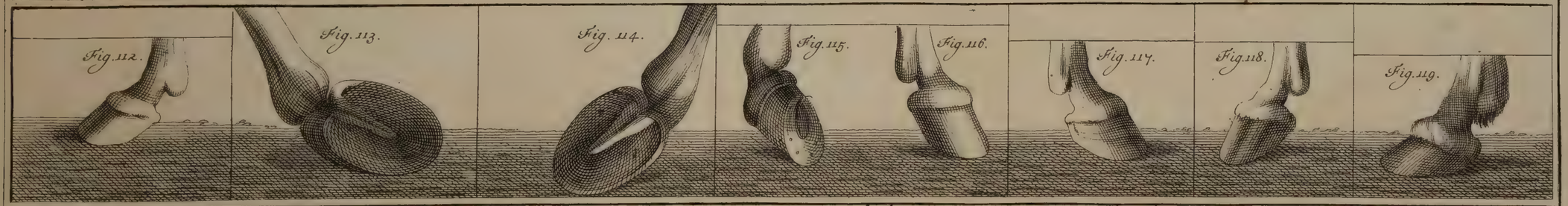
TABLE




Boulete. | Courbe. | Javart encorne. | Ergot. | Mauvais ligne. | Trop Long jointé. | Pied gauche de devant. | Pied droit de derriere. | Balzane.




:de trois. | Crevalse. | Forme. | Eparvin Tec. | Os pointu au jaret. | Eparvin de Boeuf. | Velsignon au dedans. | Soulandres. | Forme de devant. | Rampin.




Pied de huitre. | Pour ferrer le Pied. | Bleime. | Encaſtelé. | Mauvais Pied. | Seime. | Pied comble.

# TABLE DES ARTICLES ET DES FIGURES.


DEDICACE.

Avertiſſement. Page 1
Deviſe. La Bride eſt ma Vertu. 3
FIG. 1. Tête Buſquée. 4
FIG. 2. Tête Ordinaire. 5
FIG. 3. Tête de Brochet. *ibid.*
FIG. 4. Tête de Lapin. 6
FIG. 5. Tête de Vieille. *ibid.*
FIG. 6. Marques de Ladre. *ibid.*
FIG. 7. Tête mal marquée. 7
FIG. 8. Tête d'un Cheval Tartare. *ibid.*
FIG. 9. Mouvement d'Oreilles. 8
FIG. 10. Cheval Ombrageux. *ibid.*
FIG. 11. Cheval Vicieux. 9
FIG. 12. Pelote, ou Etoile. *ibid.*
FIG. 13. L'Epi. 10
FIG. 14. Belle-Face. *ibid.*
FIG. 15. Cheval qui boit dans ſon blanc. *ibid.*
FIG. 16. Tête Zaine. 11
FIG. 17. Courte Oreille. *ibid.*
FIG. 18. Encolure Relevée. 12
FIG. 19. Criniere Natée. *ibid.*
FIG. 20. Encolure Pendante. 13
FIG. 21. Coup de Hache. Page 13
FIG. 22. Coup de Lance. *ibid.*
FIG. 23. Epée Romaine. 14
FIG. 24. Epi. *ibid.*
FIG. 25. Criniere trop épaiſſe. *ibid.*
FIG. 26. Encolure Renverſée. 15
FIG. 27. Le Folet. *ibid.*
FIG. 28. Beau Corſage. 16
FIG. 29. Cheval Enfellé. *ibid.*
FIG. 30. Croupe Avalée. *ibid.*
FIG. 31. Flanc Retrouſſé. 17
FIG. 32. Croupe de Mulet. *ibid.*
FIG. 33. Bas de Devant. *ibid.*
FIG. 34. Dos de Carpe. 18
FIG. 35. Garot trop Haut. *ibid.*
FIG. 36. Sangle à l'Angloiſe. 19
FIG. 37. Queue bien Attachée. *ibid.*
FIG. 38. Queue mal Attachée. *ibid.*
FIG. 39. Queue portée entre les Jambes. 20
FIG. 40. Queue portée en Arc. *ibid.*
FIG. 41. Queue portée de Travers. *ibid.*
FIG. 42. Queue portée en Trompe. 21
FIG. 43. Queue Artificielle. *ibid.*
FIG. 44. Queue Défectueuſe. Page 21
FIG. 45. Queue coupée en Balais. 22
FIG. 46. Queue de Rat. *ibid.*
FIG. 47. Bien Campé. *ibid.*
FIG. 48. Croiſer par Devant. 23
FIG. 49. Billarder. *ibid.*
FIG. 50. Croiſer par Derriere. 24
FIG. 51. Jarets Crochus. *ibid.*
FIG. 52. Poitrail trop Avancé. 25
FIG. 53. Trop Ouvert de Jarrets. *ibid.*
FIG. 54. Trop Ouvert en Bas. *ibid.*
FIG. 55. Haut-monté & Long-jointé. 26
FIG. 56. Pieds Tournés en Dedans. *ibid.*
FIG. 57. Jambe Parfaite. *ibid.*
FIG. 58. Jambe Défectueuſe. 27
FIG. 59. Cheval Bouté. *ibid.*
FIG. 60. Loupe. 28
FIG. 61. Jambe de Veau. 29
FIG. 62. Molette. *ibid.*
FIG. 63. Jambe Couronnée. 30
FIG. 64. Capelet Renverſé. *ibid.*
FIG. 65. Jambe Ronde. 31
FIG. 66. Long-Jointé. *ibid.*

# TABLE DES ARTICLES ET DES FIGURES.


FIG. 67. Trop Long-jointé. Page 32
FIG. 68. Ergot. *ibid.*
FIG. 69. Sur-os. *ibid.*
FIG. 70. Sur-os Chevillé. 33
FIG. 71. Fuzée. *ibid.*
FIG. 72. Malandres. *ibid.*
FIG. 73. Jambe Arquée. 34
FIG. 74. Jambe sous les Armes. *ibid.*
FIG. 75. Peignes. *ibid.*
FIG. 76. Chataigne. 35
FIG. 77. Un peu Marqué du Blanc. *ibid.*
FIG. 78. Balzane. *ibid.*
FIG. 79. Balzane Tachetée. 36
FIG. 80. Trop Haut-chaussé. *ibid.*
FIG. 81. Jambe de derriere bien Faite. 37
FIG. 82. Jarret trop Long. *ibid.*
FIG. 83. Jarret trop Droit. 38
FIG. 84. Couronne Marquée. *ibid.*
FIG. 85. Balzane près du Montoir. Page 39
FIG. 86. Trop Haut-chaussé. *ibid.*
FIG. 87. Jambe de devant Embourbée. *ibid.*
FIG. 88. Jambe de derriere Embourbée. 40
FIG. 89. Arzel. *ibid.*
FIG. 90. Jambe Ronde de derriere. 41
FIG. 91. Vessignon. *ibid.*
FIG. 92. Capelet. 42
FIG. 93. Bouleté. *ibid.*
FIG. 94. Courbe. 43
FIG. 95. Javart Encorné. *ibid.*
FIG. 96. Ergot. *ibid.*
FIG. 97. Mauvais Signe. 44
FIG. 98. Trop Long-jointé de derriere. *ibid.*
FIG. 99. 100. Pied gauche de devant. Pied droit de derriere. *ibid.*
FIG. 101. 102. Balzan de trois, Balzan de Rois. 45
FIG. 103. Crevasse. Page 45
FIG. 104. Forme. *ibid.*
FIG. 105. Eparvin Sec. 46
FIG. 106. Os fatal au Jarret. *ibid.*
FIG. 107. Eparvin de Bœuf. 47
FIG. 108. Vessignon en dedans. *ibid.*
FIG. 109. Soulandres. 48
FIG. 110. Forme de devant. *ibid.*
FIG. 111. Rampin. *ibid.*
FIG. 112. Pied d'Huitre. 49
FIG. 113. Pour ferrer le Pied. *ibid.*
FIG. 114. Bleine. *ibid.*
FIG. 115. 116. Encastellé. 50
FIG. 117. Mauvais Pied. 51
FIG. 118. Seime. *ibid.*
FIG. 119. Pied Comble. 52


*FIN DE LA TABLE.*

4:12-

8:a